سینما ۹

VIth November 15_27 1977 ششمین جشنواره جهانی فیلم تهران ۲۴ آبان - ۶ آذر ۲۵۳۶

TEHRAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL






HANIMEX

سینما ۵۶

شمارهٔ ۳۲ - آبان ، آذر ۲۵۳۶

شمارهٔ مخصوص - کاتالوگ ششمین جشنواره جهانی فیلم تهران

زیر نظر : بهرام ری‌پور

دبیر شورای نویسندگان : جمال امید

مدیر امور فنی : درخشنده زعیمی

متون انگلیسی : ناهید بیات

حسن زاهدی

همکاران : جمشید ارمیان . علی خسروی . ماتیو رابینسون

آدرس : خیابان تخت جمشید - شماره ۳۰ - جشنواره جهانی فیلم تهران - تلفن ۶۶۸۸۵۸ - چاپخانه وزارت فرهنگ وهنر - تلفن ۳۰۳۵۸۱

در این شماره :

بها : ۱۰۰ ریال

شورای برگزاری

رئیس شورای برگزاری
هاشم خردمند

شورای برگزاری

جمال امید	نشریات جشنواره
منوچهر انور	کنفرانسها ومناظره‌ها
رضا انوری	امور سینماها
فرناز بهمنیار	دعوت‌ها و اقامت
ناهید بیات	متون انگلیسی
ثریا پورکمال	امور راهنمائی ومهمانداری
شهربانو جباری	امور فنی
شمس‌الدین دستغیب	تشریفات ومراسم ، روابط عمومی
بهرام ری‌پور	مطبوعات وانتشارات
حسن زاهدی	متون انگلیسی
درخشنده زعیمی	امور چاپی وهنری
عابدین زنگنه	تالار رودکی
مهدی زواره‌ای	امور میهمانان خارجی
حمید قنبری	کمیته هنرمندان سینمای ایران
منوچهر طریقی	رابطهای نمایشات فیلم
عباس هنرور	امور مالی

بازار فیلم

نورالدین آشتیانی	رئیس
هاشم امینی	معاون

با همکاری واردکنندگان فیلم - تهیه‌کنندگان فیلم و سینماداران ایران

شورای انتخاب فیلم

جمال امید
عزت‌اله انتظامی
هوشنگ بهارلو
مسعود بهنود
بیژن خرسند
بهرام ری‌پور
پرویز شفا
بهروز صوراسرافیل
فریدون معزی‌مقدم
ناهید مهراد
خسرو هریتاش

نمایندگان جهانی جشنواره

ماریو لونگاردی	ایتالیا
هرب لایتمن	ایالات متحده امریکا
پیرهانری دولو	فرانسه

مشاوران جشنواره

منوچهر انور
پرویز فنی‌زاده
فریدون معزی‌مقدم
عباس هنرور

هوشنگ شفتی — دبیر اجرائی

مقررات

● **ماده اول**

ششمین جشنواره جهانی فیلم تهران، که توسط فدراسیون بین‌المللی مجامع تهیه‌کنندگان فیلم به عنوان یک رویداد مسابقه‌ئی اصلی برای فیلم‌های بلند و کوتاه برسمیت شناخته شده است، باهتمام وزارت فرهنگ وهنر ازتاریخ ۲٤ آبان تا ۹ آذرماه ۲۵۳۶ درتهران برگزار می گردد.

● **ماده دوم**

هدف جشنواره عرضه ومعرفی فیلم‌های با ارزش ازشرق وغرب، تشویق انسان‌دوستی درهنرسینما، کمک به تفاهم بیشتر بین ملت‌ها، فراهم‌آوردن زمینه مباحث سازنده درباره جنبه‌ها ومسائل مختلف فیلمسازی معاصر، وتسهیل مبادله فیلم درسطح بین‌المللی است.

● **ماده سوم**

برنامه رسمی جشنواره شامل قسمتهای زیر است:

الف: مسابقه

حداکثر ۲٤ فیلم بلند و ۲٤ فیلم‌کوتاه برای شرکت درمسابقه پذیرفته خواهد شد. این فیلمها نباید قبل‌ازمهرماه سال ۲۵۳۵ تهیه شده، ونباید دربخش مسابقه سایرجشنواره‌های مورد تأیید «فیاپف» شرکت داده باشند. همچنین، نباید قبل ازشروع جشنواره درایران نمایش داده شده باشد.

ب: جشنواره جشنواره‌ها

فیلم‌های این برنامه توسط جشنواره تهران ازمیان آثار برگزیده سایرجشنواره‌های بین‌المللی انتخاب خواهند شد.

ج: سینما چشم وگوش دارد

فیلم‌های بلند مستند، یا آثار نیمه مستندی‌که ازطریق محتوی یا شکلشان برملاکننده جنبه‌های مهمی‌اززندگی یا شرح وقایع معاصر هستند، دراین قسمت غیرمسابقه‌ئی عرضه خواهند شد.

د: برنامه‌های مرور آثار

این برنامه‌ها بمنظور ستایش ازکوششهای ارزشمند یك هنرمند، یك گروه یا یك سازمان درزمینه گسترش امکانات بیان سینمائی، یا برای تأکید براهمیت یك مکتب، یك شیوه یا یك‌نوع خاص فیلمسازی درتاریخ سینما ازطرف جشنواره ترتیب می‌یابند.

ه: بازار فیلم

بازار فیلم بمنظور تسهیل امرمبادله وتوزیع فیلمها درسرزمینهای مختلف جهان برپا می‌شود. بازارمی‌تواند مورداستفاده همه تهیه‌کنندگان، صادرکنندگان، واردکنندگان وتوزیع‌کنندگان قرار گیرد. ورود تماشاگران عمومی به برنامه‌های نمایش فیلم بازار مجاز نخواهد بود.

● **ماده چهارم**

یك شورای انتخاب، که اعضایش را جشنواره انتخاب خواهدکرد، فهرست فیلم‌های قسمت مسابقه را تدوین خواهدکرد. شورای انتخاب نمی‌تواند بیشتر از ۳ فیلم بلند و ۳ فیلم‌کوتاه ازهرکشور برای مسابقه برگزیند. درصورتی‌که فیلم‌های کشوری‌که دارای تولید سینمائی مهمی است برای شرکت درمسابقه پذیرفته نشود، این‌کشور حق دارد قبل از انقضای مهلت مقرره، آثار جدیدی به جشنواره پیشنهاد کند.

● **ماده پنجم**

تصمیم درباره ترتیب نمایش فیلمها دربرنامه‌های مختلف جشنواره، وهمچنین تاریخ وساعت نمایش‌آنها با دبیر اجرائی‌جشنواره خواهد بود.

پس ازاعلام برنامه جشنواره، هیچ فیلمی را نمی‌توان ازاین برنامه خارج کرد.

● **ماده ششم**

همه فیلم‌های جشنواره به زبان اصلی نمایش داده خواهد شد. نسخ فیلمها باید دارای زیرنویس به انگلیسی یا به فارسی باشند.

جشنواره می‌تواند ترتیب پخش خلاصه فارسی یا انگلیسی فیلمها را بدهد.

● **ماده هفتم**

فیلم‌های بلند وکوتاه مسابقه توسط یك هیئت داوری، که رئیس واعضایش‌را جشنواره تعیین‌خواهدکرد، موردقضاوت‌قرارخواهندگرفت.

هیچ شخصیتی‌که درتهیه یا توزیع یکی ازفیلم‌های بلند یا کوتاه مسابقه سهمی داشته باشد نمی‌تواند عضو هیئت داوری گردد.

اعضای هیئت داوری حق‌ندارند طی‌جشنواره نظرات خودرا درباره هیچ‌یك ازفیلمهای مسابقه بانمایندگان رسانه‌های جمعی درمیان بگذارند.

دبیر اجرائی جشنواره می‌تواند بدون حق رأی دربحث‌های هیئت داوری شرکت کند.

● ماده هشتم

هیئت داوری بین‌المللی باید جوایز زیررا با ذکر دلیل اهداء کند:

الف : فیلمهای طویل

۱ - جایزه بزرگ مجسمه زرین بز بالدار به یك فیلم .
۲ - لوحه زرین بز بالدار به یك کارگردان .
۳ - لوحه زرین بز بالدار به یك هنرپیشه زن .
٤ - لوحه زرین بز بالدار به یك هنرپیشه مرد .
٥ - لوحه زرین بز بالدار به‌یك هنرمند درزمینه‌های‌دیگر فیلمسازی (فیلمنامه‌نویسی ، آهنگسازی ، فیلمبرداری وغیره). بغیرازجوایز بالا ، هیئت داوری می‌تواند درصورت لزوم دو دیپلم افتخار نیز اهداء کند.

ب : فیلمهای کوتاه

۱ - جایزه بزرگ مجسمه زرین بز بالدار.
۲ - جایزه مخصوص هیئت داوری ، لوحه زرین بز بالدار.
۳ - دو دیپلم افتخار.
هیچ‌جایزه‌ئی‌نمی‌تواند بطورهم‌ارزش بین‌دو یاچندفیلم تقسیم شود.

● ماده نهم

به هرفیلمی‌که دربرنامه‌های جشنواره نمایش داده شود یك‌گواهی شرکت تعلق خواهدگرفت .

● ماده دهم

دبیر اجرائی جشنواره این مقررات را ازطریق مجاری سیاسی ، مجامع ملی وشرکت‌های فیلمسازی به‌اطلاع مقامات ذینفع درکشورهای مختلف خواهد رساند.

● ماده یازدهم

قصد شرکت درجشنواره می‌تواند ازطریق مجاری سیاسی عادی ، مجامع ذیصلاحیت ملی ، سازمان‌های ملی یا خصوصی وتهیه‌کنندگان منفرد به اطلاع جشنواره برسد.

● ماده دوازدهم

هرکشورمی‌تواند هرتعداد فیلم‌که مایل‌باشد به جشنواره ارائه دهد. فیلمها می‌توانند سیاه وسفید یا رنگی ، ۳۵ میلیمتری یا ۷۰ میلیمتری ، وبهرمدت طول نمایشی باشند. (درمورد فیلمهای‌کوتاه ، مدت نمایش‌باید کمتراز ٦۰ دقیقه باشد، اما نسخه‌های ۱٦ میلیمتری‌نیز پذیرفته میگردد.)

● ماده سیزدهم

دولت‌ها ، مجامع ملی ، سازمان‌های تخصصی وتهیه‌کنندگان منفرد که مایلند فیلمهایشان را درقسمت‌های مختلف جشنواره شرکت دهند باید:

الف : برگ‌های تقاضای شرکت‌جشنواره را تکمیل‌نموده وحداکثر تا تاریخ ۱۹ شهریورماه ۲۵۳٦ به جشنواره ارسال دارند.

این برگهارا دبیرخانه جشنواره دراختیار متقاضیان خواهدگذارد.

ب : نسخ فیلمها را همراه با مواد لازم (فهرست‌گفتگوها یاگفتار، خلاصه داستان، آفیش، بروشور، عکس وغیره) حداکثرتاتاریخ ۹ مهرماه ۲۵۳٦ به دبیرخانه جشنواره ارائه دهند.

جشنواره این حق را برای خود محفوظ می‌داردکه بعد از اعلام برنامه‌ها ، فیلمی را ازگمرك ترخیص ننماید. درچنین مواردی استرداد فیلم‌ها به‌کشور اصلی به عهده متقاضیان شرکت درجشنواره یا نماینده حمل‌ونقل آنان خواهد بود .

همه مکاتبات ، نسخ فیلم وغیره باید به نشانی زیر ارسال شود :

دبیر اجرائی ،
جشنواره جهانی فیلم تهران ،
ساختمان شماره ۳ وزارت فرهنگ وهنر،
شماره ۳۰ خیابان تخت جمشید ، تهران،
تلفن : ٦٤۳۳۲۷(۰۲۱) ، ٦٦٥۳۷۳(۰۲۱) ، ٦٦۸۸٥۸(۰۲۱) .
نشانی تلگرافی : اینترفیلمفست - تلکس : ۲۱۲۳۰۱

● ماده چهاردهم

مخارج حمل‌ونقل وبیمه فیلمها ازکشور اصلی به تهران وازتهران به‌کشور اصلی به‌عهده تهیه‌کنندگان خواهدبود. جشنواره مسئولیت مادی نسخ فیلمها را درمدتی‌که این نسخ دراختیار آن است می‌پذیرد ، اما مسئول فرسودگی طبیعی آنها نخواهد بود .

نسخ فیلمها طی دوهفته پس ازپایان جشنواره مسترد خواهند شد.

● ماده پانزدهم

اخذ تصمیم نهائی‌درباره هرنکته‌ئی‌که درمقررات حاضرنیامده‌است، یا درمورد هرابهامی‌که ناشی ازنکته‌ئی درمقررات حاضر باشد ، با دبیر اجرائی جشنواره است . دراخذ این تصمیمات ، دبیر اجرائی جشنواره مفاد مقررات عمومی فدراسیون بین‌المللی مجامع تهیه‌کنندگان فیلم را درمورد رویدادهای بین‌المللی سینمائی مورد توجه قرارخواهد داد .

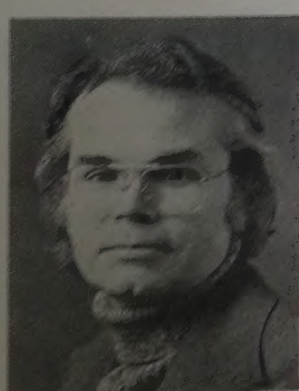
● ماده شانزدهم

تقاضای شرکت درجشنواره بمنزله قبول‌کامل مقررات بالا است .

هیئت داوران

روی بولتینگ
(انگلستان)

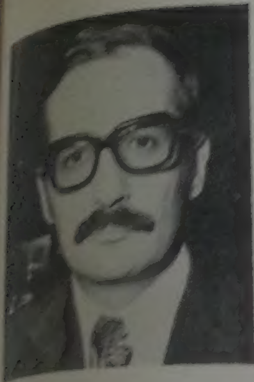
روی بولتینگ در سال ۱۹۱۳ به دنیا آمده او تاکنون فیلم‌های زیادی ساخته که در بعضی از آنها برادر دوقلویش «جان» با او همکاری داشته است. مهمترین فیلم‌های او عبارتند از: «زن صاحبخانه»، «به قضاوت خود بیاندیشید» (کوتاه ۱۹۳۸)، «جنایت چمدان» (۱۹۳۹)، «پسازجوئی»، «پاستورهال» (۱۹۴۰)، «پیروزی بیابان» (مستند ـ ۱۹۴۳)، «پیروزی تونس» (مستند، کارگردانی مشترک ۱۹۴۴)، «پیروزی برمه» (مستند ـ ۱۹۴۵)، «شهرت انگیزه اصلی است» (۱۹۴۷)، «خوکچه آزمایشگاهی» (۱۹۴۸)، «یک لانه»، «خیانت بزرگ» (۱۹۱۵)، «مرغان دریائی بر فراز سورنتو» (۱۹۵۴)، «جوزفین و مردان» (۱۹۵۵)، «عروس خوشحال است» (۱۹۵۷)، «مظنون»، «معشوقه فرانسوی» (۱۹۶۰)، «رسم خانوادگی» (۱۹۶۶) «اعصاب پیچیده» (۱۹۶۸) ودختری در سوپ من (۱۹۷۰)، جنگ سرد و تختخواب گرم.



کوین توماس
(ایالات متحده آمریکا)

«کوین توماس» متولد سال ۱۹۳۶ در لوس‌آنجلس «کالیفرنیا» است.

«کوین توماس» مدت پانزده سال است که در مقام منتقد فیلم با مجله «لوس‌آنجلس تایمز» همکاری دارد. «کوین توماس» در «لوس‌آنجلس» به دنیا آمده و دارای درجه لیسانس در «هنر» از «دانشگاه گتیسبورگ» و فوق لیسانس در «هنر» از دانشگاه ایالتی «پنسیلوانیا» است و در هیئت داوران چندین جشنواره عضویت داشته است.



هژیر داریوش
(ایران)

متولد سال ۲۴۹۷ شاهنشاهی در بندرپهلوی است و نخستین نقدها و مقالات سینمائی خود را در تهران هنگامی انتشار داد که فقط شانزده سال داشت. از آن موقع تا بامروز او این فعالیت را ادامه داده و مقالاتی درنشریات ایرانی وخارجی نوشته است.

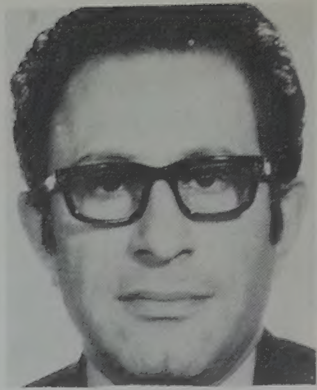
درسال ۲۵۲۹ در رشتهٔ کارگردانی فیلم از «ایدک» پاریس فارغ‌التحصیل شد و مدت هفت سال استاد رشته‌هائی چون «کوپاژ و کارگردانی، تحلیل فیلم» و هنرشناسی عمومی سینما در مدرسه عالی سینما و تلویزیون بود.

داریوش چند فیلم کوتاه ساخته که باخذ جوایزی نائل آمده‌اند و تنها فیلم بلندش بنام «بی‌تا» درسال ۲۵۳۱ توفیقی انتقادی وتجارتی بود. درهمین سال بهمراهی پانزده تن دیگر از هنرمندان سینمای ایران «اتحادیه کانون سینماگران پیشرو» را تأسیس کرد. ازسال ۲۵۲۷ تا ۲۵۳۲ سرپرست گروه برنامه‌های شناسائی هنر و عضو شورای برنامه‌ها در رادیو تلویزیون ملی ایران بود و نیز شخصا برنامه‌های تلویزیونی مختلفی در زمینه‌های تئاتر، ورزش، موسیقی و شطرنج تهیه کرد.

هنگامیکه فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان ونوجوانان درتهران و جشنواره فیلمسازان جوان منطقه آسیا و اقیانوسیه در شیراز ایجاد شد، مدیریت این رویدادها به او سپرده شد. همچنین تا اردیبهشت ماه امسال دبیرکل جشنواره ها بود.

داریوش در جشنواره سال [illegible] تائورمینا و جشنواره جهانی فیلم تهران عضو هیئت داوری، و در جشنواره بین‌المللی سینما در تسالونیکی و فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان درتهران رئیس هیئت داوری بوده است.

وی عضو هیئت‌مدیره فرهنگسرای نیاوران است که بزودی کتابی از او تحت عنوان «روی آوردهای روحانی در سینما» انتشار خواهد داد و اخیرا بمناسبت فعالیتهای فرهنگی، به دریافت نشان همایون مفتخر شده است.



عبدالمجید مجیدی

(ایران)

عبدالمجید مجیدی در دی ماه ۲٤۸۸ در تهران متولد شد. پس از پایان تحصیلات متوسطه به‌تحصیل حقوق در دانشگاه تهران پرداخت و در سال ۲۵۰۸ در این رشته فارغ‌التحصیل گردید. در ادامه تحصیلاتش به پاریس رفت و موفق به‌اخذ درجه دکترای حقوق از دانشگاه پاریس گردید. طی همین دوره به تحصیل نقاشی پرداخت که همواره از رشته‌های هنری مورد علاقه او بوده است و در سال ۲۵۰۸ هم نمایشگاهی از کارهای او درتهران برگزار شد.

«مجیدی» کارهای دولتی خود را بعنوان وکیل دعاوی بانك ملی و سپس متخصص اقتصادی در سازمان برنامه آغاز کرد و پس از دو سال به سمت مدیر دفتر بودجه منصوب گردید.

درسال ۲۵۲۰ به دریافت درجه دکترای اقتصاد در رشته پیشرفت اقتصادی از دانشگاه «هاروارد» توفیق یافت. یکسال بعد معاون مالی واقتصادی سازمان برنامه و بودجه گردید.

درسال ۲۵۳۳ کار تنظیم بودجه سالانه کشور را با موفقیت به انجام رسانید. این توفیق‌ها باعث شد کموی درسال ۲۵۲۵ بمقام معاونت نخست‌وزیر منصوب گردد. یکسال بعد وی به‌عنوان وزیر محصولات کشاورزی وارد هیئت دولت شد و سپس مدت پنج سال در سمت وزیر کار و امور اجتماعی انجام وظیفه می‌کرد و بعد به عنوان وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه وبودجه کشور برگزیده شد که تا تابستان۲۵۳٦ در این مقام انجام وظیفه می‌کرد. در حال حاضر وی دبیرکل بنیاد شهبانو فرح است. «مجیدی» سالهاست که در شورایعالی فرهنگ وهنر عضویت داشته ورئیس شورای‌هنرهای نمایشی‌می‌باشد. وی در طول مدت خدمات اداری‌خود همیشه دوستدار فرهنگ و هنر ومشوق هنرمندان بوده است. او صاحب دید انتقادی تائید شده در هنرها و ازجمله هنرشناسان مورد احترام ایران است.



نلی کاپلان

(فرانسه)

«نلی کاپلان» در سال ۱۹۳٤ به دنیا آمد. نخستین تجربه‌های سینمائی‌اش همکاری با «آبل گانس» با عنوان دستیار کارگردان در ساختن «مارگی رامـا» در ۱۹۵۷ و «آسترلیتس» در ۱۹۵۹ و به‌عنوان کارگردان واحد دوم فیلمبرداری «سیرانو و دارتانیان» در ۱۹۶۳ بود. طی سال‌های ۱۹٦۱ تا ۱۹٦۷ «نلی کاپلان» فیلم‌های کوتاه زیر را ساخت: «گوستاو مورو» (۱۹٦۱)، «رودلف برسدین» (۱۹٦۲)، «آبل گانس: دیروز و فردا» (۱۹٦۳)، «طرح‌ها و نگاشته‌ها» (۱۹٦۵) و «نگاه پیکاسو» (۱۹٦۷). «نلی کاپلان» نخستین فیلم بلندش را در ۱۹٦۹ با عنوان «نامزد دزد دریائی» ساخت که جایزه طلائی فستیوال ونیز ۱۹٦۹ را ربود. «کاپلان» در ۱۹۷۱ فیلم «پاپا، قایق‌های کوچك» و در ۱۹۷٦ فیلم «نئا» (NEA) را با شرکت «سامی فری» و «میشلین پرل» ساخت. همچنین «نلی کاپلان» تا کنون چند کتاب نوشته است: سایه‌های پلشهر جدید (۱۹۵۵) و آفتاب آسترلیتس (۱۹٦۰).



اولیمپیا کارلیزی

(ایتالیا)

«اولیمپیا کارلیزی» در «فلورانس» به‌دنیا آمد و پس‌از گذراندن یك دوره در مرکز تجربی فیلموگرافی «رم» در چند فیلم تجربی شرکت کرد.

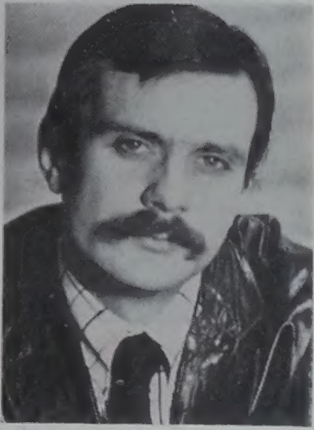
نخستین فیلم عمده‌او «نامه اعمال رسولان» به کارگردانی روبرتو روسه‌لینی بود. از جمله فیلم‌های مهم دیگر کارلیزی (کچ۲۲) مایك نیکولز «وسط دنیا» آلن‌تانر، «ایرنه ایرنه» دال‌موتته و «کازانوا» «فلینی» است. کارلیزی درزمینه تئاتر نیزفعالیت‌های زیادی داشته است و همچنین در چند برنامه تلویزیونی ظاهر گردیده است. درسال ۲۵۳۳ او بخاطر بازی در «وسط دنیا» جایزه بهترین آکتریس سومین جشنواره جهانی تهران را بدست‌آورد.



یی‌ری منزل

(چکسلواکی)

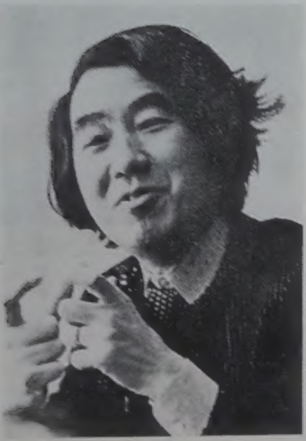
«یی‌ری منزل» در سال ۱۹۳۹ به دنیا آمد و از سال ۱۹۵۸ تا ۱۹٦۲ در مدرسه فیلم پراگ به تحصیل فیلمسازی پرداخت. در سال ۱۹٦۳ او فیلم «آقای فورستر مرده است» را ساخت و پس از مدتی کار به عنوان فیلمساز خبری و دوسال فعالیت در اداره فیلم ارتش چك، در ۱۹٦۵ به استودیوباراندوف‌پیوست. اوهمکاری‌اش را با این استودیو هنوز ادامه‌می‌دهد. او در فیلم‌های زیادی از جمله درچند فیلم به کارگردانی خودش به عنوان بازیگر ظاهر شده است و نیز در کنار فعالیت در سینما، در صحنه تئاتر نیز موفقیت‌های زیادی داشته است. «منزل» تا کنون این فیلمها را ساخته است: «مرگ آقای بالتازار» (۱۹٦۵)، «جنایت در مدرسه دختران» (۱۹٦۵)، «قطارهای سربوشیده» (۱۹٦٦) کهدر ۱۹٦۷ موفق به دریافت جایزه اسکار گردیده «تابستان متغیر» که جایزه بزرگ جشنواره کارلوی واری ۱۹٦۸ را ربود، «جنایت در نایت‌کلاب» (۱۹٦۸)، «کسی که یك مشت طلا می‌جوید» (۱۹۷٤) و «عزلت کنار جنگل» (۱۹۷۵).



نیکیتا میخالکوف

(اتحاد جماهیرشوروی)

«نیکیتا میخالکوف» که گذشته از کارگردانی فیلم، در زمینه‌های دیگری از سینما از جمله ایفای نقش در فیلم‌هائی مثل«گردش دور مسکو»، «حضور و غیاب»، «آشیانه نجبا» نیز فعالیت دارد، فارغ‌التحصیل مؤسسه فیلم ملی (کارگاه میخائیل روم) است. نخستین فیلم کوتاهش «روزی آرام‌در پایان جنگ» نام داشت که پایان‌نامه تحصیلی‌اش نیز بشمار می‌آمد. «میخالکوف» فیلمنامه نخستین فیلم بلندش «آشنا نزد بیگانگان، بیگانه‌نزد آشنایان» را که در آن نقشی هم ایفا کرد با همکاری نویسنده جوان ولی باتجربه «ادوارد وولودارسکی»نوشت. فیلم بعدی او «برده عشق» در پنجمین جشنواره جهانی فیلم تهران لوح زرین بز بالدار برای بهترین کارگردانی را بدست آورد. شاید از بهترین کارهای او تا به امروز فیلم «یك قطعه ناتمام برای پیانو کوکی» باشد که آن را براساس داستان‌های کوتاه چخوف ساخته است.



سوسومو هانی

(ژاپن)

«سوسومو هانی» در سال ۱۹۲۸ در توکیو به دنیا آمد. او فعالیت فیلمسازی‌اش را با ساختن فیلم‌های مستند آغاز کرد و در این زمینه آثار زیر را عرضه کرده است: «شاگردان در کلاس درس» (۱۹۵۶)، بچه‌هائی که نقاشی می‌کنند» (۱۹۵۶، برنده جایزه ویژه فیلم‌های کوتاه در هفتمین جشنواره ونیز، و برنده جایزه یادبود فلاهرتی در نیویورك)، «خواهران دوقلو» و «خاطرات باغ وحش» (۱۹۵۷)، «معبد هوریوجی» برنده جایزه از فستیوال لوکارنو و جایزه وزارت آموزش ژاپن. نخستین فیلم بلند هانی «پسران شرور» بود که جایزه طلائی جشنواره مانهایم و چند جایزه نیز از جشنواره‌های محلی، از جمله جایزه منتقدین فیلم را ربود. فیلم‌های بلند دیگر او این‌ها هستند: «یك زندگی کامل» (۱۹۶۲)، «زن و مرد» که در جشنواره برلین ۱۹۶٤ درخشید، «کودکان دست در دست‌هم» که جایزه بهترین کارگردانی جشنواره ۱۹۶۵ مسکو را بدست آورد. «آواز بوانا توشی» (۱۹۶۵)، «عروس آند» که جایزه بهترین بازیگر زن را در جشنواره شیکاگو به دست آورد، «دوزخ نخستین عشق» ستوده شده، در جشنواره‌های سیدنی و آدلائید، «جدول زمانی صبح» و «خانواده حیوانات» یك سریال تلویزیونی در ۵۲ قسمت.

«هانی» به‌عنوان منتقدوتئوریسین سینما تاکنون کتاب‌های زیر را نوشته است: **منطق دوربین و میکروفون، بازیگران عده‌ای که نقش ایفانمی‌کنند و منطق تصاویر از زاویه دید انسان.**

مسابقه
COMPETITION



سینما دیاموند

(مسابقه)

	ساعت : ۱۶	ساعت : ۱۹
[illegible] ۲۵ [illegible]	**تجربه محکم** (خارج از مسابقه) کارگردان: جورج روی‌هیل (ایالات متحده‌آمریکا)	**زندگی یکشب** کارگردان : رابین‌لمان (ایالات متحده آمریکا) **پسران** کارگردان : نیلس مالمروس (دانمارک)
پنجشنبه ۲۶ آبان	**چالش** کارگردان : اکهارت‌مونک (جمهوری فدرال آلمان) **خوابهای گنگون** [illegible] (چکسلواکی)	**لودویک** کارگردان: یرژی کالینا (لهستان) **گزارش** کارگردان: عباس کیارستمی (ایران)
جمعه ۲۷ آبان	**[illegible] اسکی** [illegible] ام‌نیل (زلاندنو) **[illegible] رزوی آمریکا** کارگردان کرستر آبراهامسن (سوئد)	**همه در یک روز** کارگردان: یان‌لنیکا (جمهوری فدرال آلمان) **خورشید کفتارها** کارگردان : ریدهابهی (هلند)
شنبه ۲۸ آبان	**ماس و بیراز** کارگردان: سائول ماس (ایالات متحده آمریکا) **تابستانی که یازده‌ساله شدم** [illegible]	**دیوید** کارگردان: پل دریسن (هلند) **درخت آرزو** کارگردان : چنگیز ابولادزه (اتحاد جماهیرشوروی)
یکشنبه ۲۹ آبان	**کلوب آدم‌های تنها** کارگردان: لیویاگیارماتی (مجارستان) **به او بگوئید که دوستش دارم** کارگردان: کلودمیلر (فرانسه)	**ممنونیم آقایان** کارگردان: واکلاو بدویچ (چکوسلواکی) **خوخونتلا ـ سرزمین شعله‌آور** کارگردان: آلبرتو مارسکال (مکزیک)
دوشنبه ۳۰ آبان	**[illegible]** کارگردان: حسین ترابی (ایران) **دوران جوانمردی** کارگردان: ادوارد زاهاریو (بلغارستان)	**مانع** کارگردان: یرژی کوسیا (لهستان) **کلاغ** کارگردان: بهرام بیضائی (ایران)
سه‌شنبه ۱ آذر	**ناظر در تمبر** کارگردان: مایکل ریوز (زلاندنو) **والنتینو** کارگردان: کن‌راسل (انگلستان)	**دوساره** کارگردان: لیزبچولد (ایالات متحده آمریکا) **خاندان اینوگامی** کارگردان: کن‌ایچی کاوا (ژاپن)
چهارشنبه ۲ آذر :	**نامه‌های عاشقانه** کارگردان: استفن والاس (استرالیا) **ژامبون آردن** کارگردان : بنوآلامی (بلزیک)	**با مرغها چه کردیم ؟** کارگردان: جوزف هکردلاو، ولادیمیر زبرانک (چکوسلواکی) **نه‌ن:** کارگردان: سالواتوره سامپری (ایتالیا)
پنجشنبه ۳ آذر :	**بارستان** کارگردان: محمد ابراهیمیان (ایران) **مرگ شغل من است** کارگردان: تئودورکوتولا (جمهوری فدرال آلمان)	**لبخند** کارگردان: پاول‌پروچازکا (جمهوری فدرال‌آلمان) **استار** کارگردان: کریسنف زانوسی (لهستان)
جمعه ۴ آذر :	**آخرین موج** کارگردان: بیتروبر (استرالیا)	**نگاهی به گذشته** کارگردان: آندرژ مارشال (لهستان) **سوته‌دلان** کارگردان: علی حاتمی (ایران)
شنبه ۵ آذر :	**به‌باد** کارگردان: خسرو هریتاش (ایران) **آنسوی نیک‌و بد** کارگردان: لیلیانا کاوانی (ایتالیا)	**نقل‌قول** کارگردان: فرانتیشک ویسرسین (چکوسلواکی) **آن دونفر** کارگردان : مارتا مسازوس (مجارستان)
یکشنبه ۶ آذر :	**پیش از بیدار شدن** کارگردان : لینزی کورفیکسن (دانمارک) **در حاشیه** کارگردان: سرسار (مجارستان)	**کابوس** کارگردانان: آلکساندر مارکز، ولادیمیر زوسرژ (یوگسلاوی) **نقطه عطف** (خارج از مسابقه) کارگردان: هربرت‌راس (ایالات متحده آمریکا)



مرگ حرفه من است
[illegible]

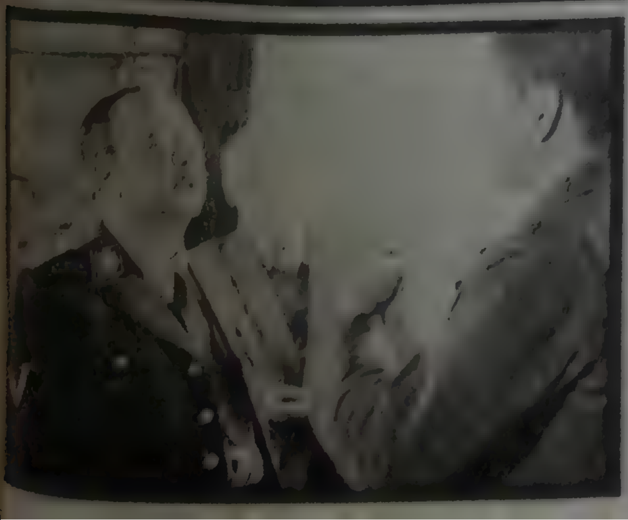
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
گوتس گئورگه ، الیزابت شوارتس ، کورت هوبز ، گای تاشنر
[illegible] ۳۷ و ۱۶ [illegible] ۱۳۹ دقیقه

«مرگ حرفه من است» براساس کتابی باهمین عنوان نوشته «رابرت مرل» ویادداشتهای [illegible] هوس» ، نخستین فرمانده اردوگاه آشوویتس ساخته شده است و پیشرفت تدریجی [illegible] هوس» را با توجه بهسوابق وزمینه‌های اجتماعی وحوادث خصوصی «هوس» ، بسوی [illegible]









کارگردان : کن‌راسل
تهیه کننده : رابرت چارتوف، ایروین وینکلر
فیلمنامه : ماردیك مارتین، کن‌راسل
فیلمبردار : پیترسوشینسکی
موسیقی متن : فردگروف ، استانلی بلاك
بازیگران : رودلف نوریف ، میشل فیلیپز ، کارول‌کین ، فیلیستی‌کندال
رنگی ــ ۳۵ میلیمتری ــ ۱۳۲ دقیقه

این فیلم شرح زندگی «رودولف والنتینو» به روایت «کن‌راسل» است. «رودلف و» در ۱۸۹۵ در ایتالیا به‌دنیا آمد و پیش ازآنکه به‌هالیوود بـرود در نیویورك در کافه «ماکسیم» کار می‌کرد. او بعد از ظاهر شدن در تعداد زیادی از نقش‌هـای کوچك نخستین‌بار با فیلم «چهار سوار سرنوشت» به‌عنوان یك ستاره بـزرگ درخشید و محبوبیت فراوان بدست آورد. از دیگر فیلم‌های مهم او می‌توان از «کامیل»، «شیخ»، «خون وشن»، «عقاب»، و «پسر شیخ» نام برد. مرگ نابهنگام «والنتینو» در سن ۳۱ سالگی بعد از فقط پنج سال شهرت به‌عنوان یك ستاره و ۱۴ فیلم، تاثیر شدیدی بردوستدارانش گذارد.








نقطه عطف
[illegible]
[illegible]

کارگردان: هربرت راس
فیلمنامه‌نویس: آرتور لورنس، هربرت راس
تهیه‌کننده: آرتور لورنس
فیلمبردار: رابرت سورتیس
موسیقی متن: جان لانچبری
بازیگران: آن بنکرافت، شرلی‌مک‌لین، میخائیل باریشنیکوف، لسلی براون، تام اسکریت
۳۵ میلیمتری ـ رنگی ـ ۱۱۹ دقیقه

... ما» یك ستاره باله است که مدت‌هاست سال‌های درخشان جوانی را پشت‌سر گذارده ... ردیکترین دوست او «دیـدی» است که خیلی زود کار رقصندگی را کنار گذ... ... مردی به‌نام «وین» ازدواج کرده. دختر آنها «امیلیا» اکنون در سنین نوجوانی ... و بنظر می‌رسد که استعداد فراوانی برای پیشرفت به‌عنوان یك بالرین داشته باشد و این‌جری... ...که موجب انفجار اختلافات قدیم وجدید بین دو دوست می‌گردد ...



[illegible] اسالو موسکانو

[illegible] ارلاند جوزفسون، رابرت پاول

[illegible] ــ ۱۳۷ دقیقه

[illegible] به‌عنوان یك سرآغاز برای ارائه تصویری از [illegible] قرن نوزدهم می‌کوشند یك زندگی مشترك روحانی و آزاد [illegible] ۳۱ ساله، زمانی که هنوز کتاب‌هایش شهرتی نیافته‌اند [illegible] «پل» با یك دختر روسی ۲۱ساله آشنا می‌گردد. هردومرد [illegible] دومرد حفظ می‌کند. [illegible] وسی نخستین ساعات آرامش آنها را درکنار هم بهم می‌زنند. «پل» حاضر [illegible] های همجنس‌طلبانه خودرا بپذیرد و وقتی دریك لحظه بحرانی قصد خودکشی [illegible] فیلسوف [illegible] مغزی‌اش [illegible]



[illegible] سالواتوره سامپری

[illegible] جوانی برتولوچی (سانفرانسیسکو فیلم)

[illegible] روپارنزو، سالواتوره سامپری (اقتباس از داستان «نه‌نه» نوشته [illegible] [illegible])

[illegible] [illegible] کو الدو دوسانیس

[illegible] فرانچسکو کوچینی

[illegible] [illegible] پائولا سالوره، اسون وینوریا، آلبرتو کاچی [illegible]

[illegible] [illegible] - ۲۰ [illegible]

[illegible] خانواده‌ای مثل خانواده‌های بسیار [illegible] هوای مداوم و بی‌زوال والدینشان عادت [illegible] تا اینکه دختر عمویشان «نه‌نه» وارد خانواده [illegible] [illegible].

[illegible] و بشدت کنجکاوست که متدرجاً حالت یك زن را بدست [illegible] همه جزئیات تحول و دگرگونیش را شاهد می‌شود. ورود [illegible] که او همه آنچه را که در گذشته برایش مطرح [illegible] [illegible] «رودی» و «نه‌نه» را تحقیق کند.

[illegible] و «رودی»، «یو» به تدریج از «نه‌نه» دور می‌افتد ولی [illegible] آخرین وقایع در گلخانه متروکی روی میدهد که پناهگاه [illegible] «رودی» است که معمولا در آنجا یکدیگر را می‌بینند. «نه‌نه» [illegible] «رودی» [illegible] ولی [illegible] سر می‌رسد. «رودی» [illegible] حمایت از «نه‌نه» بکند، می‌گریزد و «نه‌نه» بشدت شلاق می‌خورد.

[illegible] جشن [illegible] رسیده و «نه‌نه» هم دیگر [illegible] [illegible] شیشه‌های گلخانه را می‌شکند و [illegible] [illegible] بزرگ شود.



سوته‌دلان

ایران :

کارگردان : علی حاتمی

تهیه کننده : علی عباسی [illegible]

نویسنده : علی حاتمی

فیلمبردار : هوشنگ بهارلو

[illegible]

بازیگران : بهروز وثوقی، جمشید مشایخی، [illegible]

رنگی — ۳۵ میلیمتری — ۱۱۰ دقیقه

[illegible]



کلاغ

کارگردان : بهرام بیضائی
تهیه‌کننده : بهمن فرمان‌آرا
بهرام بیضائی
مهرداد فخیمی
بازیگران : پروانه معصومی، پرویز پرورش، منوچهر فرید
رنگی ــ ۳۵ میلیمتری

[illegible] بون به‌عکس دختر گمشده‌ای در روزنامه برمی‌خورد [illegible] هرچه فکر می‌کند نمیداند آن دختر را کجا دیده است. او موضوع [illegible] می‌گذارد («آسیه» در مدرسه کر و لالها درس میدهد) و روز [illegible] همکارانش صحبت می‌کند و آنها هم تصمیم می‌گیرند آگهی روزنامه [illegible]

[illegible] نشانی ذکر شده در آگهی روزنامه میرود و متوجه میشود که [illegible] به سالها پیش است و دیگر وجود ندارد. جستجو ادامه می‌یابد...

در منزل، «آسیه» خاطرات مادر شوهرش را می‌نویسد. مادر شوهر از زمان [illegible] عنوان پرستار در بیمارستان کار می‌کرده صحبت می‌کند. در مجلس دوره هفتگی [illegible] خانواده، مادر از شنیدن یک صفحه قدیمی دگرگون میشود و به اطاق خود میرود. «آسیه» [illegible] جستجوهایش بعداً متوجه میشود که عکسهای جوانی مادر در آلبوم نیست.

[illegible] «آسیه» با استفاده از یک غیبت کوتاه مادر، اطاق او را جستجو می‌کند [illegible] گمشده را پیدا می‌کند. گمشده ......





خوابهای گلگون

[illegible]

کارگردان : دوشان هانالک
فیلمنامه : د. هانالک، دوشان دوشک
فیلمبردار : دودو شیمونچیچ
موسیقی متن : پیتر هاپکا
بازیگران : یوراج نووتا، ایوا بیتووا، یوزف هلبوساژ، ماریا موتلووا
رنگی — ۳۵ میلیمتری — ۱۰۰ دقیقه

قهرمانان این ماجرا «یاکوب» و «یولانکا» هستند. «یاکوب» هجده ساله است و کار توزیع نامه‌های دهکده را به‌عهده دارد. «یولانکا» در اردوی کولی‌ها زندگی می‌کند. از نظر او «یاکوب» مظهر دنیائی است که او آرزوی پیوستن به‌آن را دارد. «یولانکا» [illegible] دنیا [illegible] با تمام اشتباهکاری‌ها، شادی‌ها و زیبائی‌های جوانی آغوش بسوی زندگی می‌گشاید. قراردادهای اجتماعی عشق آن دو را محکوم کرده است. «یولانکا» به قصد در پیش گرفتن [illegible] دهکده را ترک می‌کند و «یاکوب» با جیب‌های پر از اسکناس دنبال [illegible] می‌رود. برای مدتی آن دو خوشحال هستند تا آنکه «یاکوب» دستگیر می‌شود. جشن [illegible] عروسی شاد و پر سر و صدای «یولانکا» در اردوی کولی‌ها بپایان می‌رسد.



پسران

دانمارک :

کارگردان : نیلس مالمروس
تهیه‌کننده : استین هردل
فیلمنامه : نیلس مالمروس وفردریك‌کرایر
فیلمبردار : دیرك بروئل ، مورتن بروس ، مورتن آرنفرد
موسیقی‌متن: گونارمولر پدرسن
بازیگران : اوله‌ارهاردسن، مت ماری‌هد، میکل‌هد، کارن مارگرت‌نایبورگ، شارلوت وینتر.
رنگی ـ ۳۵ میلیمتری ـ ۹۰ دقیقه

فیلم سه مرحله از زندگی یك جوان را ترسیم می‌کند . درآغاز قهرمان فیلم «اوله» را در سن ۵ سالگی می‌بینیم ، درحالیکه یك‌کودك کمی بزرگتر از او نخستین مسائل جنسی را برایش تشریح می‌کند . بعد رابطه «اوله» نوجوان را با دوست دخترش «ماریان» مشاهده می‌کنیم وسرانجام شاهد ماجراهای او درسن ۲۳ سالگی همراه یك دوست و دودختر هستیم.

«پسران» شرحی است از رابطه جوانان با مسئله جنسیت و مشکلاتی که قراردادهای اجتماعی بوجود می‌آورند .



خاندان اینوگامی

کارگردان : کن‌ایچیکاوا
تهیه‌کننده : هاروکی‌رادوکاوا
فیلمنامه : نوریواوسادا، شینیاهیداکا، کن‌ایچیکاوا
فیلمبردار : کیوشی‌هاسه‌گاوا
آهنگساز : یوجی‌اونو
بازیگران : کوجی‌ایشیزاکا، میکوتاکامینه، میکی‌سانجو، میتسوکوکوسابو، تروهیکوآئوی، ناکنوچی‌لی .
رنگی - ۳۵ میلی‌متری - ۱۴۶ دقیقه .

... اهی‌اینوگامی» صاحب بزرگترین شرکت‌های‌داروسازی ژاپن در سن ۸۱ سالگی درگذشته‌است‌و افراد خانواده درانتظار شنیدن وصیت‌نامه از زبان «فورودانه» وکیل «اینوگامی» هستند. ولی«سوکه‌کیو» یکی ... وه‌های «اینوگامی» حاضر نیست و یکی از شرایط وصیت‌نامه اینست‌که متن آن درحضور تمامی افراد ... خوانده شود.

چندی بعد «ماتسوکو» یکی از دختران «اینوگامی» همراه پسرش «سوکه‌کیو» که صورتش را با ماسك پوشانده – بدلیل اینکه سوختگی‌های شدید چهره‌اش راکریه‌کرده‌است – به خانه «اینوگامی» می‌آیندوآن شب وصیت‌نامه خوانده می‌شود. «ساهی‌اینوگامی» تمام اموالش را به «تامایا» نوه «نونومی‌یا» – دوست ... دائمی «اینوگامی» – بخشیده است بشرط‌آنکه ظرف سه‌ماه یکی‌از نوه‌های «اینوگامی» ... «سوکه‌تاکه»، یا «سوکه‌تومو» – ازدواج‌کند، در غیر اینصورت تمام دارائی بین ... «شیزوما» تنها فرزند «آتونوما» که زمانی در کارخانه «اینوگامی» کار می‌کرده واز ... بود، تقسیم خواهد شد.

از آن پس یك سلسله قتل صورت می‌گیرد وکارآگاه «کینداتیچی» با پیگیری ماجراها ... اصلی را می‌یابد که ظاهراً «سوکه‌کیو»ست .

ولی این‌امر کارآگاه کینداتیچی را قانع نمی‌کند وبه تحقیقاتش ادامه‌می دهد و... «سوکه‌کیو» قصد حمایت از او را دارد، آشکار می سازد.





(فیلمی درباره هی‌برت وتکتور)

کارگردان : کریستر آبراهامسن
تهیه‌کننده : یورن دانر
فیلمنامه : نیلس هالدینگ ، کریستر آبراهامسن ، تام لازاروس
فیلمبردار : جك چرچیل
موسیقی متن : دوگ رایلی
بازیگران : هانس کلینگا ، جان کارلسون ، مونا سایلیتز ، ادی آکسبرگ
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۹٦ دقیقه

«هی‌برت» و «تکتور» درزندان باهم آشنا می‌شوند . تنها وجه مشترك آندو علاقه‌شان به زندگی‌آزاد فارغ ازقیدوبندهای اجتماعی است . «تکتور» با «هی‌برت» ازبرادرش‌که به‌آمریکا رفته وزندگی حقیقتاً ... دارد ، صحبت می‌کند . ولی سرنوشت آندو بعد ازرهائی اززندان چگونه خواهد بود ؟ آنهاکه مزایای اجتماعی‌شان را ازدست داده‌اند قادر نخواهند بود ازراه‌های قانونی زندگی‌شان را بگذرانند . ازاین‌نظر آندو تصمیم می‌گیرند به‌کالسکه پست دستبرد بزنند به امید اینکه با پولی‌که بدست می‌آورند به آمریکا مهاجرت‌کنند وزندگی نوئی را آغازکنند. ولی‌دستبرد مطابق‌نقشه آنها پیش نمی‌رود و «تکتور» و «هی‌برت» وحشت می‌کنند وراننده‌کالسکه ویك مسافررا به قتل می‌رسانند . درسراسرکشور پلیس درجستجوی دو راهزن قدیمی‌که بصورت جانیان خطرناکی درآمده‌اند هستند . «تکتور» و «هی‌برت» گاهی امیدوار به رسیدن به‌آمریکا وگاه مأیوس ودلسرد احساس می‌کنندکه بیش‌ازپیش به‌کمك هم نیاز دارند . سرانجام آندو درایستگاه راه‌آهن استکهلم دستگیر می‌شوند وطی مدتی‌که درزندان درانتظار تعیین سرنوشتشان می‌گذرانند ، درتکتور تحول روحی ومذهبی عمیقی پدیدار می‌گردد . آندو محکوم به اعدام می‌شوند وبرای آنکه مجازات آنها درس عبرت خوبی برای سایرین باشد ، تصمیم‌گرفته می‌شودکه هریك ازآنها درنقطه بخصوصی ازکشور اعدام شوند .



باو بگوئید که دوستش دارم

کارگردان : **کلودمیلر**
تهیه‌کننده : **موریس‌برنار، اوبرنیوگره**
فیلمنامه : **کلودمیلر، لوك‌برو**
فیلمبردار : **پیرلوم**
موسیقی‌متن : **آلن‌ژومی**
هنرپیشگان : **ژرارد پاردیو ، میومیو ، کلود پیلو ، ژاك دنی . . . .**
رنگی – ۳۵ میلیمتری – ۱۰۷ دقیقه

«داوید» در یکی‌از شهرستانها حسابدار یك‌کارخانه است. در ساختمانی ... اجاره‌کرده و به‌تنهائی زندگی میکند. کسی از گذشته او چیزی نمیداند. ظاهراً ... دارد که بیمار هستند. وی بیشتر اوقات فراغتش را با همکارش فرانسوا میگذراند ... جوانی است مورد اعتمادو علاقه اطرافیانش.

«ژولیت» که در همان ساختمان **در طبقه تحتانی «داوید»** زندگی میکند ... اوست و هر روز صبح می بیند که **«داوید» جعبه‌نامه‌هایش را باز** میکند ولی هیچ ... در آن نمی‌یابد.

از **نظر همسایگان، داوید تمام تعطیلات آخر هفته را بر بالین** والدین ... آسایشگاه سالمندان بستری **هستندمیگذراند. حقیقت‌اینست که والدین** «داوید» ... **او روزهای آخر هفته را در ویلائی‌که در دل جنگل اجاره** کرده و آن را ... آراسته میگذراند. با اینحال **«لیز» همسر مرد دیگری است و در شهری** دیگر ... وهرگز خانه‌ای راکه «داوید» برای او فراهم کرده ندیده است...



کارگردان : کریشف زانوسی
تهیه کننده : فیلم پولسکی، تورفیلم
نویسنده : کریشف زانوسی
فیلمبردار : ادوارد کلوسینسکی
موسیقی متن : وسیچ کیلار
هنرپیشگان : پیوتر گارلیکی، ژبینیو زاپسویکز، کریستن‌پال، مالوریس دموچووسکی
رنگی - ۳۵ میلیمتری

[illegible] زبان‌شناسی، دانشجویان با مسائل تازه‌ای در محیط دانشگاه روبرومیشوند [illegible] «یاروسلا» استاد جوان سعی میکند بین دانشجویان و استادان رابطه و تفاهم ایجاد کند. ولی بزودی [illegible] همه در ارتباط با یکدیگر چهره واقعی خود را پنهان میدارند و گاه دروغ گفتن برایشان [illegible] است. بااینحال «یاروسلا» از تلاش باز نمی‌ایستد و همچنان سعی میکند بی‌تفاوتی وظاهرسازی [illegible] دانشگاهی را از میان بردارد ولی یکی از همکارانش بنام «یاکوب» که تجربه بیشتری دارد ورا از تصمیمش منصرف میسازد. بزودی هنگام توزیع جوایز فرامیرسد. رئیس دانشگاه مجاور در جشن [illegible] هنگام برگزاری مراسم حادثه‌ای بوقوع می‌پیوندد که منجر بدخالت پلیس می‌شود. این حادثه باعث می‌شود بی‌تفاوتی روشنفکران ازبین برود وجنب‌وجوشی درمحیط دانشگاه بوجود آید. «یاروسلا» دوباره فکر اولیه‌اش دنبـال می‌کند و دربحثی که بین او و «یاکوب» درمی‌گیرد «یاروسلا» او را بقصد [illegible] میزند... بعد از مدتی «یاکوب» بخود می‌آیدو می‌فهمد تمام این درگیریها در واقع استتاری برتنهائی وشکست او بوده است ، چون او یك بازنده روحی بیش نیست .



آن دو نفر

کارگردان : مارتا مِساروس
تهیه‌کننده : دیالوگ فیلم (بوداپست)
فیلمنامه : ایلدیکو کورودی، جوزف بالاژ، گزا برمنی
فیلمبردار : یانوش کنده
موسیقی متن : گیورگی کوواچ
بازیگران : مارینا ولادی، لیلی مونوری، میکلوش تولنای، یان نووایکی، زوزا [illegible]
رنگی – ۳۵ میلی‌متری – ۹۴ دقیقه

[illegible] به نحوی از زندگی زناشویی‌شان سرخورده‌اند به [illegible] [illegible] و مادرش در کارهای خانه به‌او کمک می‌کند. «ماری» [illegible] [illegible] درپایان سرنوشت هیچیک ازقهرمانان فیلم مشخص نمی‌گردد [illegible] [illegible] هستند به نقش‌های فرعی در زندگی رضایت [illegible]



کارگردان : پیتر شاز
تهیه‌کننده : هنگروفیلم
فیلمنامه : پیتر شاز
فیلمبردار : لایوش‌کولتای
موسیقی متن : گابور پرسر ، گیورگی ووکان
بازیگران : فرنك‌کالای ، گوئیلا بودروگی ، تاماش آندور ، نورا تابوری
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۱۰۵ دقیقه

«ایشتوان ایویچ» که سال‌های جوانی را پشت سرگذارده وازناراحتی قلبی رنج می‌برد تمام روزهای کار هفته با یك دوچرخه به‌کار توزیع نان مشغول است وبی‌صبرانه درانتظار رسیدن روز شنبه ساعات وروزها را می‌شمارد . هرشنبه او لباس تیره‌ای می‌پوشد و با قطار به شهری‌کوچك می‌رودکه بعدازظهر یکشنبه مسابقات فوتبال محلی را داوری‌کند . آخرین هفتد فصل فوتبال فرارسیده است ودراین هفته بخصوص بنظر می‌رسدکه حوادث غیرمنتظره‌ای درانتظار «ایشتوان ایویچ» است . یکی ازخط نگهدارها عوض شده وبجای او چارلی‌که با شوخی‌هایش «ایشتوان» را ناراحت ودستپاچه می‌کندگمارده شده است . درهمین هفته «ایشتوان» با زنی آشنا می‌شود واین آشنائی تاثیرزیادی درروحیه او می‌گذارد . او برخلاف‌گذشته دیگرگوشه‌گیر وتودار نیست. می‌رقصد ، دعوا می‌کند ودرگیرحوادث خنده‌آوری می‌گردد . وحتی وقتی بعدازمسابقه طرفداران تیم بازنده بقصدکتك‌زدن بطرف او حمله می‌برند ، ایشتوان خوشروئی‌اش را ازدست نمی‌دهد.

او همراه دوخط نگهدارش به دیدن زنی‌که شب قبل با او رقصیده بود می‌رود وضمن پختن نان برای زن مزبور شرح می‌دهدکه چطور برای نجات جان دوکودك به میل خود همراه آنان به بازداشتگاه آشوویتس رفته بود . بعدازظهر یکشنبه زیبائی است و زن از «ایشتوان» دعوت می‌کند نزد او بماند . ایشتوان مردد است. او با زن خداحافظی می‌کند با این وعده‌که نزد او برگردد . دوستانش اورا متهم به بزدلی می‌کنند و او برای رفع این اتهام به آپارتمان زن برمی‌گردد . اما دیگر دیر شده است زیراکه زن میهمان دیگری‌را پذیرفته است.





تابستانی که یازده ساله شدم

کارگردان: کنوت آندرسن
فیلمنامه: اسوئن نورگ
...: کنوت فالدباکن و کنوت آندرسن
...: کنوت گلوبس
...: اینویند سولاس
بازیگران: استین روتشلد، آن لیز تانگستاد، کار کروهان، گرستی ین، کار نماروو، آرن لندل
رنگی ــ ۳۵ میلیمتری ــ ۹۸ دقیقه

... تعطیلات تابستان را در روستا می‌گذراند. طی چند هفته پرحادثه او دوره ... می‌گذارد ــ دوره‌ای که طی آن یاشجوان هنوز مرد نشده ولی ... هم نیست. امیال تازه‌ای در او بیدار شده است و او متوجه می‌شود که‌خواسته‌هایش ... است یا دست نیافتنی. رویاهای او بیشتر در اطراف «کاترین» دور می‌زند ــ دختری ... [illegible] ... فرار نمی‌کند. در روستا نزدیکترین دوست «پیتر» جوانکی به‌نام «جو» است که شیطنت‌هایش ... دوستی آنها را به مخاطره می‌افکند. «گرد» خواهر «جو» شیفته «پیتر» می‌گردد و ... با هنر بوسیدن آشنا می‌سازد. این همه البته باید ازنظر بزرگسال‌ها پوشیده بماند. آنها ... رفتاری را نه درک می‌کنند و نه قابل تحمل می‌دانند.



کارگردان : رضا بهی
تهیه‌کننده : مولای بدری
فیلمنامه : رضا بهی
فیلمبردار : تئووان دوساند
بازیگران : لاربی‌دوقمی، محمود مورسی، هاباشی، احمد اسنوسی، هلن کاترالی
رنگی ــ ۳۵ میلی‌متری ــ ۱۰۰ دقیقه

آفتاب کفتار داستان یك دهکده ماهیگیری در شمال آفریقاست که به یك مرکز جهانگردی تبدیل می‌شود. زندگی و اقتصاد دهکده براساس یك‌نظام سنتی، روز به روز پیشرفت می‌کند تا وقتی که یك گروه از سرمایه‌گذاران آلمانی برای ساختن یك مرکز جلب سیاح وارد می‌شوند. آنها با کمك دولت و یك ملاك محلی بنام «حاجی ابراهیم» ساختمان مرکز مزبور را آغاز می‌کنند. اما وجود این مرکز زوال سنتی زندگی دهکده را به همراه دارد. ماهیگیری از رونق می‌افتد و ماهیگیران ناگزیر به‌کار در طرح‌های ساختمانی روی می‌آورند. بازار قدیمی دهکده از بین می‌رود و بجای آن فروشگاه‌های مدرن برپا می‌گردد. وقتی کارهای ساختمانی مرکز جلب سیاحان به پایان می‌رسد، تعداد زیادی از افراد دهکده بدون کار می‌مانند. اکنون همه فعالیت‌های دهکده در اطراف مسائلی مربوط به مرکز جلب سیاحان دور می‌زند. «حاج ابراهیم» به‌عنوان رئیس اداره جدید شیلات انتخاب شده و همچنین مسئولیت ترویج هنرهای دستی سنتی را دارد. «لامین» آهنگر دهکده پس از مدتی مقاومت، دکان خود را به فروشگاه کارت پستال، کیف چرمی و سایر چیزهای مورد علاقه جهانگردان تبدیل می‌کند. تنها «طاهر» یك ماهیگیر قدیمی است که همچنان به مبارزه علیه «حاج ابراهیم»، طرح مرکز جلب سیاحان و مهاجمین «جهانگرد» ادامه می‌دهد.



فیلمهای کوتاه



[illegible]

[illegible]

لحد

[illegible] پروچتار کا

[illegible]

[illegible] پروچتار کا

[illegible]

[illegible]

۳۵ [illegible] — رنگی — ۱۲ دقیقه

[illegible] به‌زمین می‌خورد و یک برادر [illegible] روز [illegible] همان لحظه فکر جالبی به‌سرش [illegible] دیگر را از درخت می‌اندازد که روی سرش [illegible] دیگران از این فکر بسیار خوششان می‌آید [illegible] را از درخت به‌زمین می‌اندازند و [illegible]

[illegible]

لحظه در یک روز

[illegible]

[illegible]

[illegible]

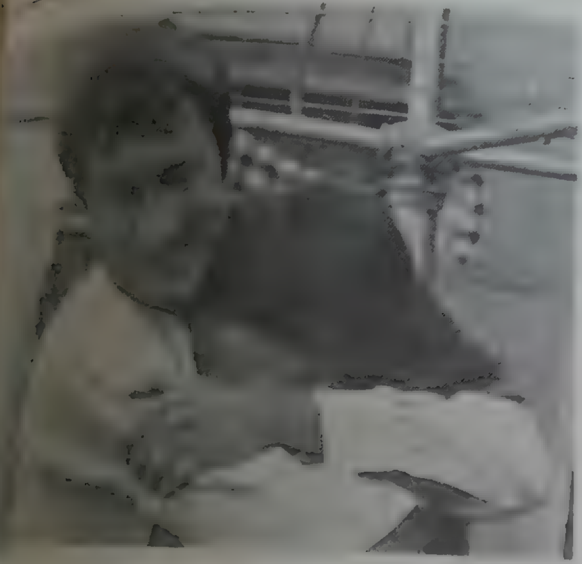
[illegible]

۳۵ [illegible] ۸ دقیقه

[illegible]

فیلم بادبودهای [illegible]

[illegible]

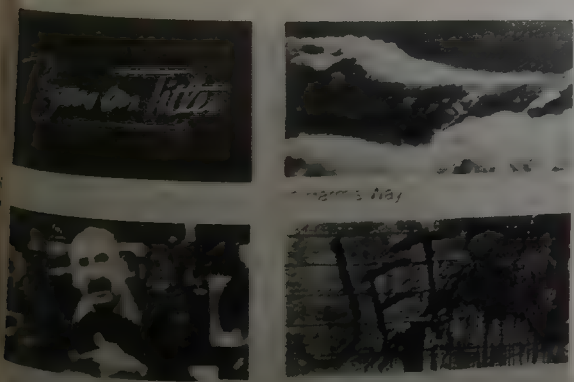


نامه‌های عاشقانه

کارگردان : استیفن والاس
تهیه‌کننده : ریچاردبرنان
فیلمنامه : اسفن والاس
فیلمبردار : تام کووال
بازیگران : برایان‌براون، کریس‌ملک‌کوئید، جوی‌هروبی، کوین‌لسلی، جیاکاریدس

رنگی - ۱۶ میلیمتری - ۵۱ دقیقه

[illegible] فیلم [illegible] اساس نامه‌هائی که فیلمساز در یك خانه‌متروك پیداکرد [illegible] است [illegible] که [illegible] یك امبار قطعات یدکی در نیوکاسل کار [illegible] ما بارا را بتصور اینکه به او خیانت کرده [illegible] وهرش را ترك می‌کند و به سیدنی می‌رود که [illegible] خواهد که به [illegible] ها درباره زندگی [illegible] صحبت می‌کنند [illegible] اقتصادی [illegible] ادامه می‌دهند ولی [illegible] از درك خواسته‌های [illegible] نیوکاسل برمی‌گردد تا [illegible] که کاروزندگی‌اش را به سمتی اصلاح دهد. زن‌وشوهر درانتظار [illegible] هستند که زندگی زناشوئی‌شان را از سر گیرند ولی همه‌چیز برعلیه آنهاست از جمله ناتوانی‌شان در درك روحیه یکدیگر. فیلم با آخرین‌نامه لن پایان می‌یابد و ما همحوقت می‌فهمیم که سرانجام کار لن و بازبارا به‌کجا [illegible]



West Side Story

ایالات متحده آمریکا :

باس وتیتراژ

کارگردان : سائول‌باس
تهیه‌کننده : سائول‌باس

رنگی - ۱۶ میلی‌متری - ۳۲ دقیقه

کارهای«سائول‌باس» زمینه‌های گسترده‌ای ازکارهای طراحی را در برمی‌گیرد، از تهیه طرح عناوین و نوشته‌های فیلم‌های بلند، مارك‌ها و علائم تجاری شرکت‌های بزرگ گرفته تا ساختن‌فیلم‌درباره دریافت‌های حسی وجریان خلاقیت، طراحی وهنر انتقال پیام. در این فیلم او موضوعات مورد علاقه‌اش راباتوجه‌اش به سینمادرهم‌می‌آمیزد وگزیده‌ای از طرح‌هائی را که برای عناوین فیلم‌ها ساخته، ارائه می‌دهد از جمله طرح‌عناوین فیلم‌های «داستان وست‌ساید»، «مرد بازو طلائی» و غیره.

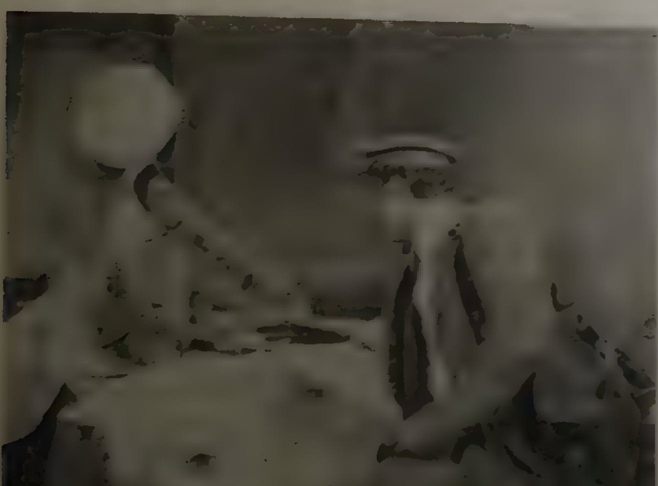
ایالات متحده امریکا :

دوستاره

کارگردان : لیزبچولد

۱۶ میلیمتری ــ رنگی ــ ٤ دقیقه







[illegible]

فرهنگ و هنر

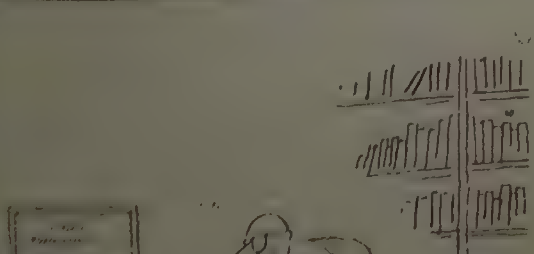
[illegible]

ممنونیم، آقایان

کارگردان : واسلاو ندریچ
تهیه‌کننده : شورت‌فیلم ــ پراگ
فیلمنامه : ولادیمیر یی‌رانك
فیلمبردار : ز. هایدوا، ی. استراکون
موسیقی‌متن : پیتراسکومال
رنگی ــ ۳۵ میلی‌متری ــ ٤ دقیقه

جکسلوکی :

با مرغ‌ها چه‌کردیم ؟



کارگردان :جوزف هکردلا، ولادیمیر یی‌رانك
تهیه‌کننده : شورت‌فیلم، پراگ
فیلمنامه : ولادیمیر یی‌رانك
فیلمبرداران : ز. هایدوا، ج. فورمن
رنگی ــ ۳۵ میلی‌متری ــ ٦ دقیقه

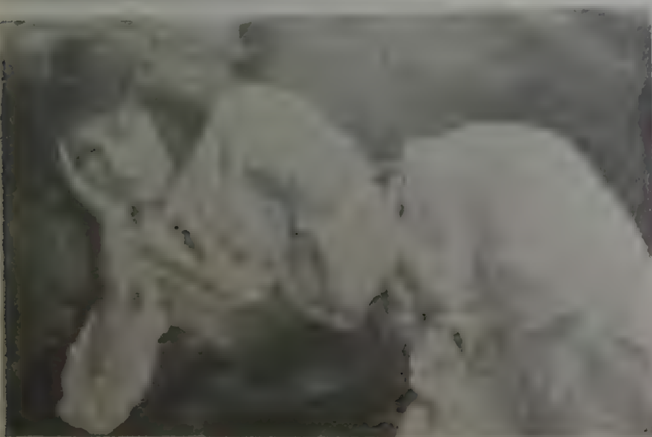
این فیلم نگاهی است طنزآلود به آنچه کـه انسان با طبیعت می‌کند. مرغ باید مطابق دستور مرد تخم بگذارد و مرد هم از مرغ می‌خواهد که هرچه بیشتر و سریعتر تخم بگذارد، آنچنانکه درپایان مرغ ناگزیر می‌گردد به روانپزشك مراجعه کند!



[illegible]ل ئول

[illegible] : [illegible] وا[illegible] رجنمل
[illegible] : [illegible] وسمر حمل
[illegible] : [illegible] اسراکون. ز. هابدوا
[illegible] : ج. [illegible]الاسات. ج. باژانت
[illegible] ۳۵ میلیمتری - ۵ دقیقه

[illegible] طرح‌هائی از تعدادی از شخصیت‌های معروف تاریخ [illegible] هائی از آنان با لحنی طنزآمیز ارائه می‌دهد.



[illegible] :

پیش از بیدار شدن

کارگردان : لیزی کورفیکسن
[illegible] : لیزی کورفیکسن
فیلمنامه : لیزی کورفیکسن
فیلمبردار : تایت‌یورگنسن
[illegible] : استاین‌هگر، آنیتازوبل، ایوااسکانستروم، لیزوب.
رنگی - ۱۶ میلی‌متری - ۳۰ دقیقه

فیلمی است درباره «زندان آزادی» و یك توصیف شاعرانه [illegible] ز حالات و احساسات مختلف : اشتیاق، تنهائی، مرگ، عشق، [illegible] ناامیدی.

زلاندنو :

سفر با اسکی

کارگردان : سام‌نیل
تهیه‌کننده : تام ویلیامسون
فیلمنامه : سام نیل
فیلمبرداران: لینتون دیگل، بالی‌واتسون، سام‌گرا
موسیقی‌متن : آلن گالبریث، دیوفریزر
بازیگران : آرتورکلاپ، لین‌کلاپ، هویاایروین، جان‌ایروین، گاری بینگهام، مایك‌راس، راندی ویمن
رنگی - ۳۵ میلی‌متری - ۱۹ دقیقه

یك تیم از اسکی‌بازان به زلاندنو برمی‌گردند و روش‌های جدید و هیجان‌انگیزی از این ورزش را به نمایش می‌گذارند.

زلاندنو :

مناظر در تمبر

کارگردان : مایکل ریوز
تهیه‌کننده : تام ویلیامسون
فیلمبردار : دبل پومروی
رنگی - ۳۵ میلی‌متری - ۲۳ دقیقه

[illegible] وبخش‌هائی از مناظر و نقاشی‌های تمبرهای [illegible] این فیلم با هم تلفیق گردیده‌اند تا تصاویری گذرا وحسی از مناظر [illegible] را ارائه دهند.

نو سوید [illegible]

[illegible] : ورزی کانده
[illegible] : فمه بسکی
[illegible] : ورزی کانده
[illegible] : ماریکا‌جمت
رنگی – ۳۵ میلی‌متری – ۸ دقیقه

[illegible] بازگشت به طبیعت [illegible] [illegible] [illegible] گرددوند؛ [illegible] در اوزده می‌شود.

نگاهی به گذشته

[illegible]
رنگی – ۳۵ میلی‌متری – ۹ دقیقه

[illegible] می‌گردند. [illegible] در حال بالارفتن [illegible] فیلم قصد آشکار [illegible] – چیزی که و با زحمت فراوان [illegible]

مانع

[illegible] : یرزی کزسه
[illegible] کننده : استودیو انیمیشن فیلم ، کراکوی
[illegible] : بواگولو گورسکا، یرزی کوسیا
[illegible]بردار : مارتا‌بلاتا
[illegible] و متن : مارکوبلچینسکی
رنگی – ۳۵ میلی‌متری – ۶ دقیقه

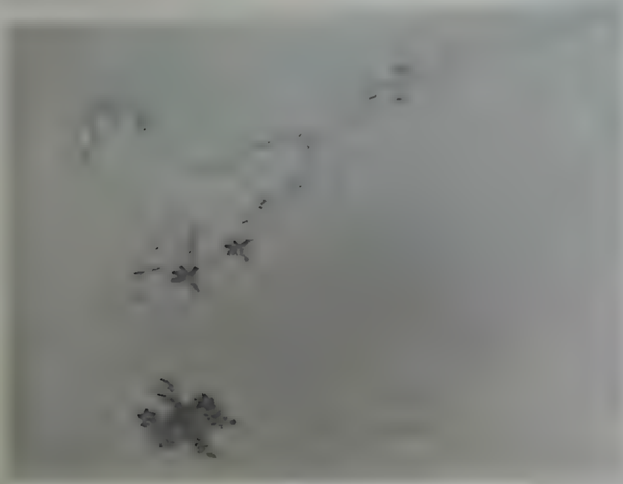
[illegible]رده پائین می آید و گروهی از مسافرین را جلوی خط آهن [illegible]توقف می‌سازد. انسان‌های عجولی که یکدیگر را نمی‌شناسند از دو [illegible]ی خط آهن به هم خیره می گردند.



کلوپ آدم‌های تنها

[illegible] : [illegible]
[illegible] : [illegible]. [illegible]
[illegible] : [illegible]
سیاه و سفید –۳۵ میلی‌متری – ۱۸ دقیقه

در تمام دنیا جستجوی انسان‌های تنها برای همصحبت مشکلات متعددی به همراه دارد. در این فیلم با یک باشگاه ویژه سالمندان در مجارستان آشنا می‌گردیم که اعضای آن ضمن اینکه از مصاحبت هم برخوردار هستند در رفع مشکلات زندگی یکدیگر را یاری می‌دهند.



نوید

[illegible] ئل درنس
[illegible] آن هوگ نوم
رنگی - ۳۵ میلی‌متری - ۷ دقیقه

[illegible] است که موجودات [illegible] کوچک را [illegible] می‌کنند [illegible] کوچک که نمی‌توان دید



[illegible]

کابوس

[illegible] آلکساندر مارکر، و [illegible]
[illegible] راگر [illegible]
[illegible] آلکساندر مارکر
[illegible] [illegible] کورسکی
[illegible]
رنگی – ۳۵ میلیمتری – ۱۰ دقیقه

[illegible] احساس [illegible]
[illegible] به‌خواب پناه می‌برد. اما خواب‌های
[illegible] ویرانه پر از مشکلات و گرفتاری‌های [illegible]
[illegible] تحمل کابوس‌های شبانه را ندارد،
[illegible]

سینما پارامونت

تکرار مسابقه

	ساعت : ۱۳ و ۱۹	ساعت : ۱۶ و ۲۲
چهارشنبه ۲۵ آبان	**پیش ازبیدار شدن** کارگردان : لیزی کورفیکسن (دانمارک) **درحاشیه** کارگردان : پیترشاز (مجارستان)	**کابوس** کارگردان : آلکساندر مارکز ، ولادیمیر ژوتریشا (یوگسلاوی) **نقطه عطف** (خارج از مسابقه) کارگردان : هربرت راس (ایالات متحده آمریکا)
[illegible]	**[illegible] محکمه** (خارج از مسابقه) [illegible]	**زندگی یک شب** کارگردان : رابین لمان (ایالات متحده آمریکا) **پسران** کارگردان : نیلس مالمروس (دانمارک)
[illegible]	**چالش** کارگردان : اکهارد مونك (جمهوری فدرال آلمان) **خوابهای گلگون** کارگردان : دوشان هاناك (چکسلواکی)	**لودویك** کارگردان یرژی کالینا (لهستان) **گزارش** کارگردان : عباس کیارستمی (ایران)
سه ۲۸ آبان	**سفر با اسکی** کارگردان : سام نیل (زلاند نو) **درآرزوی آمریکا** کارگردان : کریستر آبراهامسن (سوئد)	**همه دریك روز** کارگردان: یان‌لنیکا (جمهوری فدرال آلمان) **خورشید گفتارها** کارگردان : رید هابهی (علند)
[illegible]	**باس و تیتراژ** کارگردان : سائول باس (ایالات متحده آمریکا) **تابستانی که پانزده‌ساله شدم** کارگردان : کنوت آندرسن(نروژ)	**دیوید** کارگردان : پل دریسن (علند) **درخت آرزو** کارگردان : چنگیز ابولادزه (اتحاد جماهیر شوروی)
دوشنبه ۳۰ آبان :	**کلوب آدمهای تنها** کارگردان : لیویا گیارماتی (مجارستان) **باو بگوئید که دوستش دارم** کارگردان : کلود میلر (فرانسه)	**سنونیم آقایان** کارگردان : واکلاو بدویج (چکوسلواکی) **خوخونتلا - سرزمین شعله‌ور** کارگردان : آلبرتو ماریسکال (مکزیك)
[illegible] آذر	**پیام‌بر** کارگردان : حسین ترابی (ایران) **دوران جوانمردی** کارگردان : ادوارد زاهاریر (بلغارستان)	**مانع** کارگردان : یرژی کوسیا (لهستان) **کلاغ** کارگردان : بهرام بیضائی (ایران)
چهارشنبه ۲ آذر :	**مناظر درتمبر** کارگردان : مایکل ریوز (زلاند نو) **والسینو** کارگردان : کن راسل (انگلستان)	**دوستاره** کارگردان: لیژ بجولد (ایالات متحده‌آمریکا) **خاندان اینوگامی** کارگردان : کن ایجی‌گاوا (ژاپن)
پنجشنبه ۳ آذر .	**نامه‌های عاشقانه** کارگردان : استفن والاس (استرالیا) **زامبون آردن** کارگردان : بنوآ لامی (بلژیك)	**با مرغها چه کردیم ؟** کارگردان : جوزف هکردلاو ، ولادیمیر ژیرانك (چکوسلواکی) **نه‌نه** کارگردان : سالواتوره سمبری (ایتالیا)
جمعه ٤ آذر :	**پارستان** کارگردان : محمد ابراهیمیان (ایران) **مرگ شغل من است** کارگردان : تئودور کوتولا (جمهوری فدرال آلمان)	**لبخند** کارگردان : پاول پروجازکا (جمهوری فدرال آلمان) **استتار** کارگردان : کریستف زانوسی (لهستان)
سه ٥ آذر :	**آخرین موج** کارگردان : پیترویر (استرالیا)	**نگاهی به گذشته** کارگردان : آندرز مارشال (لهستان) **سوته دلان** کارگردان : علی حاتمی (ایران)
یکشنبه ٦ آذر :	**به یاد** کارگردان : خسرو هریتاش (ایران) **آنسوی نیك و بد** کارگردان : لیلیانا کاوانی (ایتالیا)	**نقل قول** کارگردان : فرانتیشك وسرسیل (چکوسلواکی) **آن دونفر** کارگردان : مارتا مساروش (مجارستان)



جشنواره جشنواره ها

FESIVAL OF FESTIVALS

سینما دیاموند

جشنواره جشنواره‌ها

	ساعت : ۱۳	ساعت : ۲۲
[illegible] ۲۵ [illegible]	[illegible]	عروج کارگردان : لاریسا شپیتکو (اتحاد جماهیر شوروی)
[illegible] ۲۶ [illegible]	[illegible]	وقت بلوغ [illegible] (جمهوری فدرال آلمان)
[illegible] ۲۷ [illegible]	[illegible] [illegible] : زولتان فابری ([illegible])	درراه افتخار کارگردان : هال اشبی (ایالات متحده آمریکا)
[illegible] ۲۸ [illegible]	[illegible]	مردی که عاشق زنها بود کارگردان : فرانسوا تروفو (فرانسه)
[illegible] ۲۹ [illegible]	کلاغ سیاه کارگردان : مانوئل گوتیرز آراگون (اسپانیا)	[illegible] کارگردان : [illegible] (ایران)
[illegible] ۳۰ [illegible]	چرا معلم را بکشیم ؟ [illegible] (کانادا)	آنی هال کارگردان : وودی آلن (ایالات متحده آمریکا)
[illegible] ۱ [illegible]	اضطراب یک عشق کارگردان : [illegible] (جمهوری فدرال آلمان)	بورژوای کوچک کوچک کارگردان : [illegible] (ایتالیا)
[illegible] ۲ [illegible]	ر . آ . مارش عکاس کارگردان : [illegible] (کانادا)	راکی کارگردان : [illegible] (ایالات متحده آمریکا)
[illegible] ۳ [illegible]	زندگی جسکوران کارگردان : [illegible] (ژاپن)	شاید شیطان کارگردان : روبر برسون (فرانسه)
[illegible] ۴ [illegible]	[illegible] کارگردان : [illegible] (ایالات متحده [illegible])	پدر سالار کارگردان : [illegible] ([illegible])
[illegible] ۵ [illegible]	یک روز [illegible] کارگردان : [illegible] (ایتالیا)	[illegible] کارگردان : [illegible] (ایالات متحده [illegible])
[illegible] ۶ [illegible]	مادام بواری کارگردان : [illegible] ([illegible])	عمر گاتلاتو کارگردان : [illegible] (الجزایر)

کارگردان : لاریسا شپیتکو
تهیه‌کننده : استودیو مسفیلم
فیلمنامه : یوری کله‌پیکوف، ل. شپیتکو (براساس داستان «واسیل بیکوف»)
فیلمبردار : ولادیمیر چوخنوف
بازیگران : بوریس پلوتنیکوف، ولادیمیر گوستیاخین، آناتولی سولونیتسین .
سیاه و سفید ـ ۳۵ میلیمتری ـ ۱۰۰ دقیقه

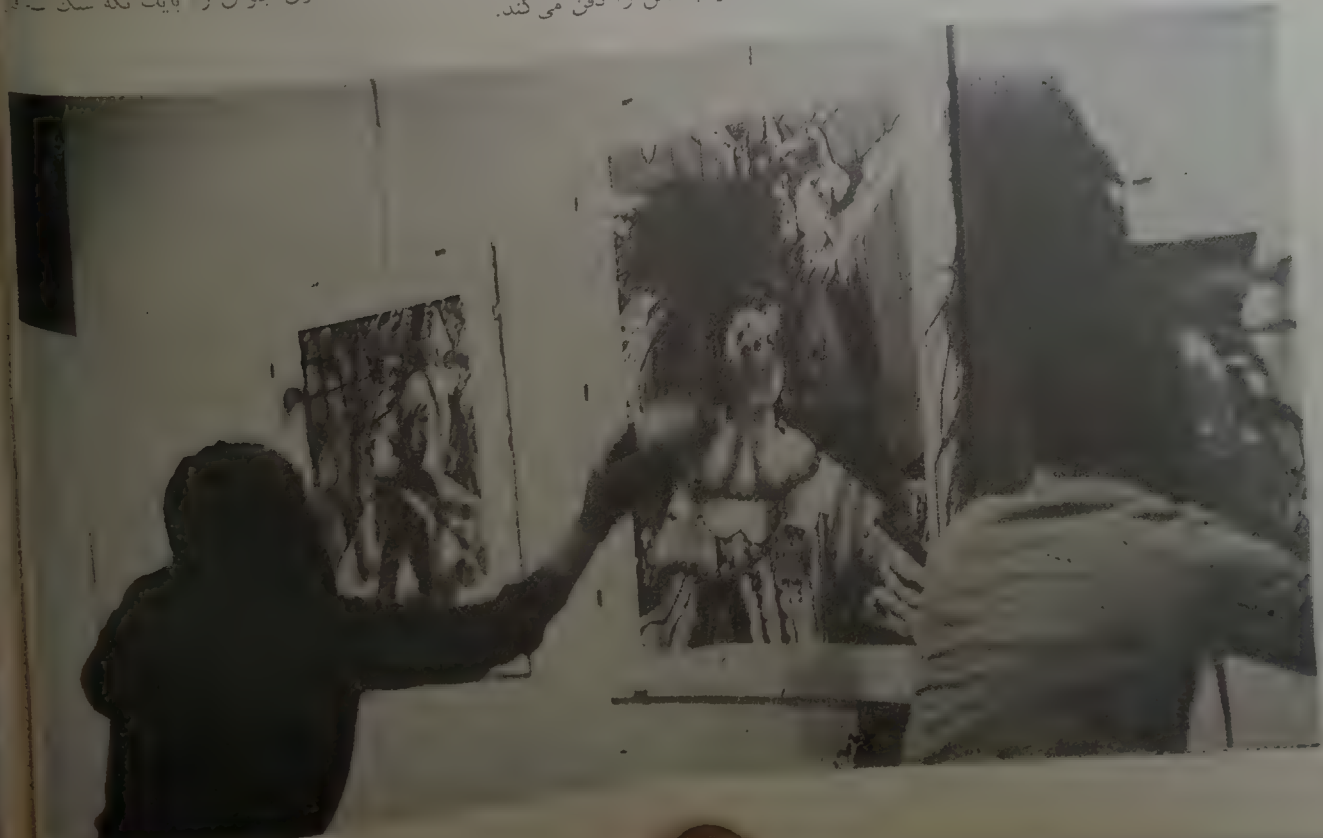
فرمانده یك گروه از پارتیزان‌ها دوتن از افرادش را به قریه‌ای نزدیك می‌فرستد که آذوقه تهیه کنند. این مأموریت خیلی مشکل‌تر و پیچیده‌تر از آن‌که تصور می‌رفت درمی‌آید و صورت آزمایشی از قدرت و ظرفیت روحی برای دو انسانی که در این هنگامه مرگ و زندگی گیر افتاده‌اند، پیدا می‌کند. در پایان این سفر «تنیکوف» ـ یکی از دوپارتیزان ـ ـ که با بدنی به مراتب ضعیف‌تر از دوستش «ریباك»، ظرفیت پذیرش شهادت را دارد.



کثافت سیاه

کارگردان : مانوئل گوتیرز آراگون
تهیه‌کننده : خوزه لوئیس برائو
فیلمنامه : مانوئل گوتیرز آراگون، خوزه لوئیس برائو
فیلمبردار : ماگی توروئلا
موسیقی متن : خوزه نیتو
بازیگران : خوزه لوئیس آلونسو ، ماریا لوئیزا پونته ، آنجلا مولینا .
رنگی ـ ۳۵ میلی‌متری ـ ۸۲ دقیقه

این فیلم فعالیت یک‌گروه تروریست دست راستی است. آنها به‌یک مغازه کتابفروشی
حمله می‌برند، شیشه‌های آن را می‌شکنند و سرانجام یک بمب درآن منفجر می‌کنند. ...
این گروه زنی است که نگهبانی ازیک آزمایشگاه رابه‌عهده دارد و افراد گروه را ...
شخصیت عمده فیلم جوان موطلائی ۱۵ ساله‌ای است که می‌خواهد درفعالیت‌ها شرکت ...
باشد و به‌اصطلاح یک‌مرد شود. او به‌همان کتابفروشی که قبلا دارو دسته‌اش به‌آن حمله ...
بودند، دستبرد می‌زند و سپس بازنی که قبلا خدمتکار رستوران بود آشنا می‌شود. ...
زن به‌خانه‌اش می‌رود و گام‌های نخستین را درجهت ایجاد یک رابطه انسانی و احتمالا ...
برمی‌دارد. در یک‌لحظه بحرانی دریک مزرعه متروک پسر جوان آماده عشق بازی با زن ...
می‌شود وبعد در حالیکه نام اسپانیا را تکرار می‌کند، زن جوان را بایک تکه سنگ ...
می‌رساند و جسدش را دفن می‌کند.



عمر گاتلاتو

الجزایر:

کارگردان : مرزاك‌آلوآش
فیلمنامه : مرزاك‌آلوآش
فیلمبردار : اسمعیل لخدرحمینه
بازیگران : بوآلم‌بنامی، فریداگنانش، عزیزدگا، عبدالقادرشائو
رنگی – ۳۵ میلیمتری

«عمر» در اداره مبارزه با قاچاق‌کار میکند وبیشتر فعالیتش در مبارزه با فروشندگان جواهر وطلا در بازار سیاه متمرکز است. وی علاقه فراوانی به موسیقی دارد. بیشتر اوقات فراغتش را به ضبط تصنیف‌های محلی یا آهنگهای فیلمهای هندی میگذراند. یک شب دزدها ضبط‌صوت او را میدزدند. فقدان ضبط‌صوت آرامش همیشگی وی را برهم‌میزند. یکی‌ازدوستانش بنام «موح» که ضمناً درکار قاچاق هم دست دارد ضبط‌صوتی برایش فراهم میکند ویك‌کاست ضبط نشده‌هم بعنوان هدیه باو میدهد. همان شب وقتی «عمر» ضبط‌صوت‌را امتحان‌میکند،صدای دختری را روی نوار میشنود که چند جمله بیان‌میکند. صدای دختر کنجکاوی وی‌را برمی‌انگیزد. روز بعد بدوستش تلفن میکند تا درباره این دختر اطلاعاتی بدست آورد و...

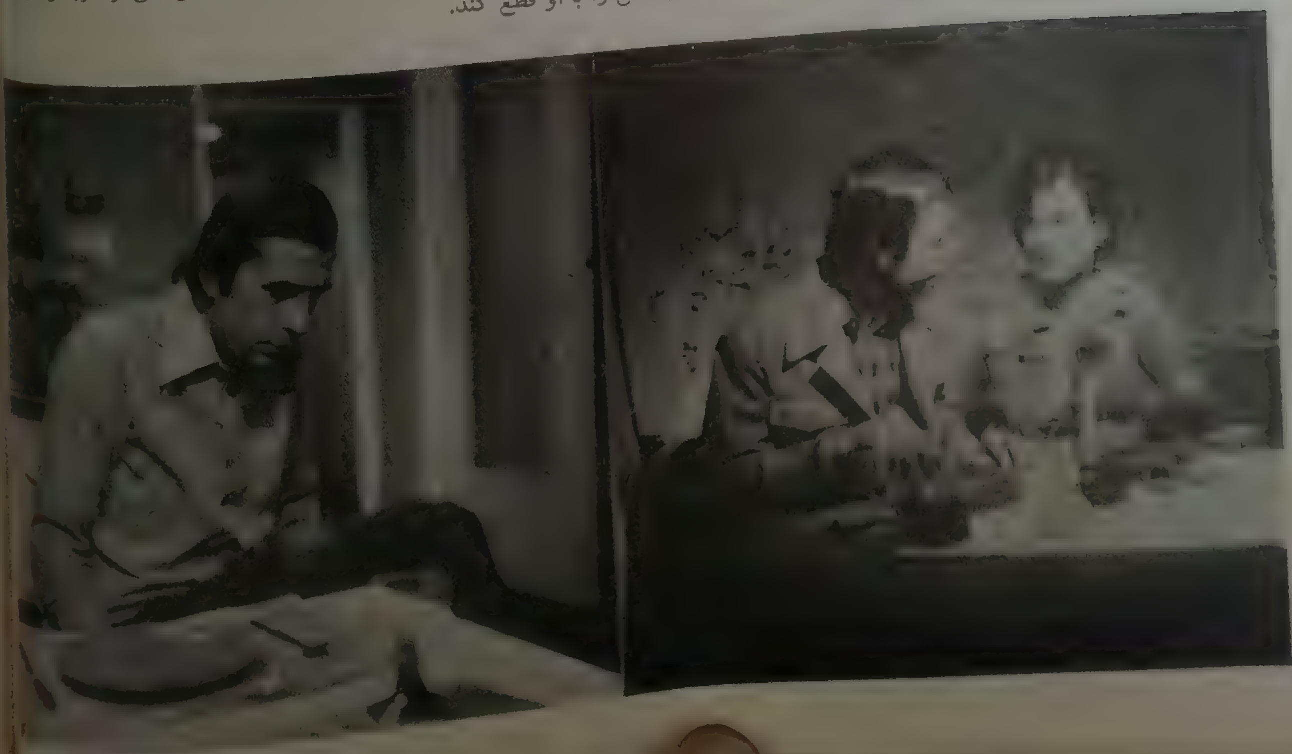


خاطرات یک عاشق

کارگردان : سهراب شهید ثالث
فیلمنامه : سهراب شهید ثالث، هلگاهوزر
فیلمبردار : منصور یزدی
بازیگران : کلاس سالگه، ایوامانهارت، اینگه‌بـورگ، زیمن‌دورف، ادین هیلد...
رابرت دیتل
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۹۲ دقیقه

قهرمان فیلم مرد سی‌ساله‌ای است که در یك فروشگاه بزرگ کارمی‌کند. او زندگی روزمره‌اش را ــ حوادثی که بین خانه و رستوران و یك فروشگاه برایش اتفاق می‌افتد ــ در دفتر خاطراتش یادداشت می‌کند.

قدرت او برای ایجاد رابطه با دیگران محدود است. گاه‌به‌گاه مادرش به دیدن او می‌آید ولی رابطه بین آنها خیلی خشك و رسمی است و آنها هیچ موضوع مشترکی برای صحبت پیدا نمی‌کنند. مرد پیوسته در انتظار دوست دخترش است که هیچ‌وقت پیدایش نمی‌شود و بنظر می‌رسد که قصد دارد رابطه‌اش را با او قطع کند.



کارگردان : سهراب شهید ثالث
فیلمنامه : سهراب شهید ثالث، هلگاهوزر
فیلمبردار : رامین مولائی
هنرپیشگان : اوامانهارت، مایك‌هنینگ، اوالیسا، چارلزهانس‌ووگت
سیاه‌وسفید – ۳۵ میلیمتری – ۱۰۶ دقیقه

«وقت بلوغ» مطالعه‌ای است در تحولات روانی پسری‌که تنها با مادری که‌بیشتر شب‌ها سر کار می رود، زندگی می کند. او که در آرزوی داشتن یك دوچرخه است، خریدهای زن نابینائی را که در همسایگی آنها زندگی می‌کند، انجام می‌دهد و گاهی مختصری از پول پیرزن را بجیب می زند. در مدرسه او با کسی رابطه نزدیکی ندارد، چرا که همه به او به‌عنوان یك دزد مظنون هستند. سرانجام وقتی پسرك متوجه می شود مادرش یك روسپی است، رابطه‌اش با او هم قطع می‌شود.



انی هال

[illegible]

کارگردان: وودی آلن
تهیه‌کننده: چارلز اچ. جوف
فیلمنامه: وودی آلن، مارشال بریکمن
فیلمبردار: گوردون ویلیس
بازیگران: وودی آلن، دایان کیتون، تونی رابرتس، کارول کین، پل سیمون، شلی دووال.
رنگی ــ ۳۵ میلیمتری ــ ۹۳ دقیقه

[illegible] ...گر، یک کمدین موفق است که پس از دوبار ازدواج در برو[illegible] تنها زندگی می‌ک[illegible] ... ما و مراجعه به روانپزشک می‌گذراند. «آلوی» تصمیم [illegible] ... [illegible] ... دختر زیبائی که وضعیت روانی نابسامانی دارد آشنا می‌شود. [illegible] ... دند و زندگی مشترکی را آغاز می‌کنند. «آلوی» آنی را وادار [illegible] ... اسم‌نویسی کند و برای رفع مشکلات روانی‌اش به روانپزشک مراجعه کند [illegible] ... برای وارد شدن به حرفه خوانندگی پشتیبانی می‌کند. «آنی» کار تحصیل [illegible] ... لال روحی را چنان با جدیت دنبال می‌کند که حسادت «آلوی» را [illegible] ... می‌گیرد و آنی «آلوی» را ترک می‌کند. پس از مدتی آنها رابطه‌شان [illegible] ... و «آلوی» آنی را با خود به هالیوود می‌برد. در یک میهمانی «تونی لیسی» صاحب [illegible] ... کمی صدای «آنی» را می‌پسندد. در بازگشت از هالیوود «آنی» و «آلوی» به [illegible] ... ابطه‌شان دیگر برای هیچکدام لذت‌بخش نیست و موافقت می‌کنند از هم جدا شوند. «آنی» [illegible] ... ود و مدتی با «لیستی» زندگی می‌کند. یک سال بعد «آنی» و «آلوی» با یکدیگر [illegible] ... و متوجه می‌شوند که هنوز دوستان خوبی هستند.





در راه افتخار

کارگردان : **هال اشبی**
تهیه‌کنندگان : **رابرت ف. بلوموف، هاروِلد لون‌تال**
رابرت گرجل (براساس اتوبیوگرافی «وودی گوتری»)
:**هاسکل وکسلر**
موسیقی متن : **لئونارد روزمن (براساس موسیقی «وودی گوتری»)**
دیوید کارادین، رانی کاکس، ملیندا دیلون، گیل استربکلند، رالف کوزی
رنگی — ۳۵ میلیمتری — ۱۴۸ دقیقه

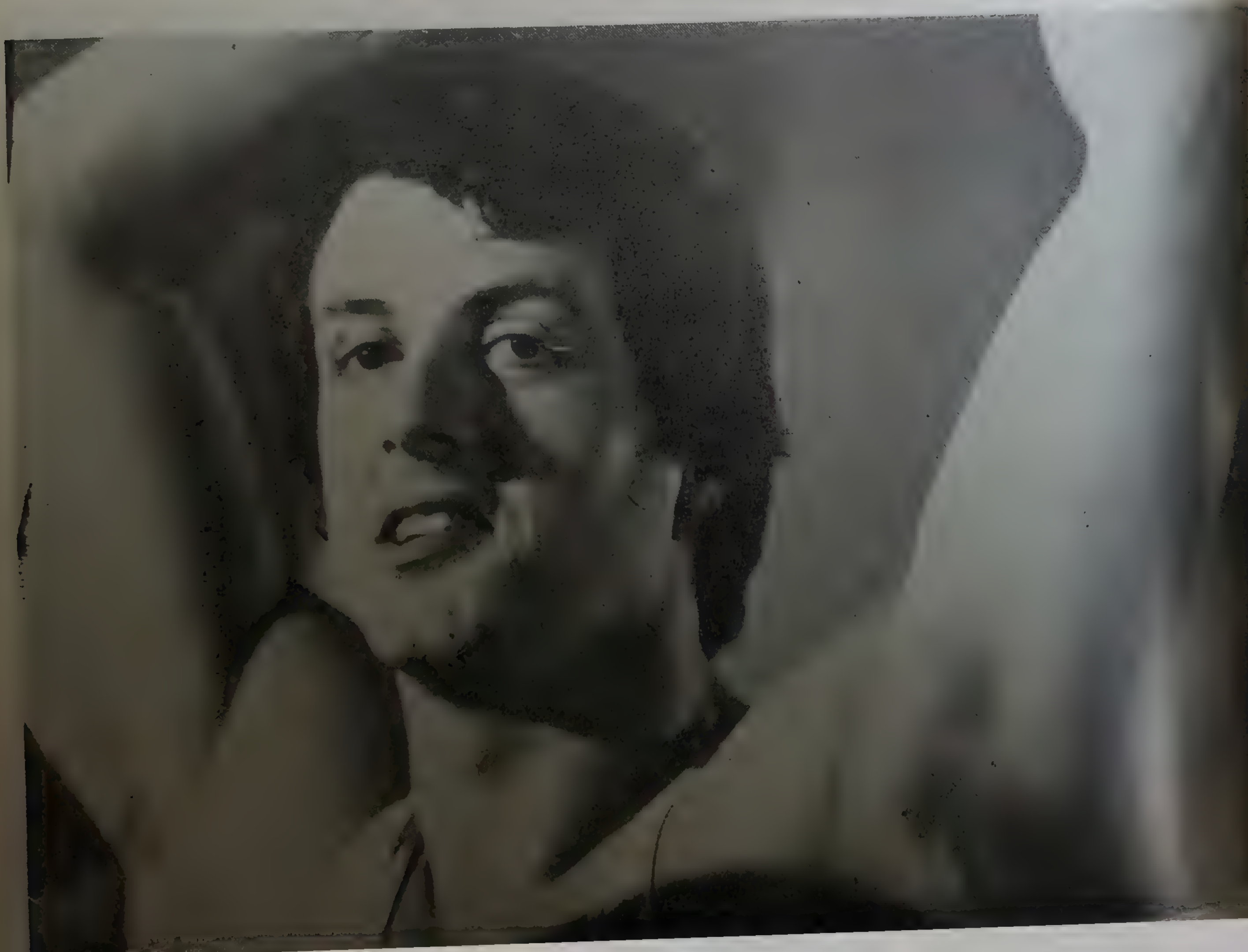
در راه افتخار» چهار سال از زندگی «وودی گوتری» خواننده و سراینده ترانه‌های محلی را دنبال می‌کند. فیلم «هال اشبی» می‌کوشد برخی از نقایص شخصیت ... آشکار سازد و ریشه‌های وابستگی عمیق و دائمی او را بمردم آمریکا ... «گوتری» سفری بود طولانی در پهنه سرزمینی که او جنبه‌ها و مظاهر مختلف ... کرد و در قالب آوازهائی که انعکاس رنج و اندوه و خشم و امید مردم بود ... «در راه افتخار» داستان مردی است که از طریق برخوردهای ... بشخصیت خود شکل بدهد و ازتوانائی‌های خود آگاهی یابد.



راکی

کارگردان : جان جی. آویلدسن
تهیه‌کنندگان : ایروین وینکلر، رابرت شارتوف
فیلمنامه : سیلوستر استالونه
فیلمبردار : جیمز کراب
موسیقی متن : بیل کونتی
بازیگران : سیلوستر استالونه، تالیاشایر، برت‌یانگ، بورجس مردیت.
رنگی ــ ۳۵ میلی‌متری ــ ۱۱۹ دقیقه

این داستان مردی است که کوشش‌هایش برای پیشرفت در حرفه مشت‌زنی بی‌اثر می‌ماند تا آنکه به‌او فرصتی داده می‌شود که در برابر یك قهرمان مشهور مبارزه کند. او دراین مبارزه بطرز درخشانی مبارزه می‌کند و آینده‌اش را تثبیت می‌سازد.



سه زن

(ایالات متحده آمریکا)

کارگردان : رابرت آلتمن
تهیه‌کننده : رابرت آلتمن
فیلمنامه : رابرت آلتمن
فیلمبردار : چك راشر
آهنگساز : جرالدبازبی
بازیگران : شلی‌دووال، سیسی‌اسپاسك، جنیس‌رول، رابرت‌فورتیر
رنگی - ۳۵ میلی‌متری - ۱۲۳ دقیقه

[illegible] سالمندان مشغول به‌کارمی‌گردد. او با «میلی» [illegible] «میلی» زندانی فرهنگ جامعه مصرفی است و [illegible] [illegible] به یك‌بارکنار جاده جائی‌که [illegible] [illegible] دار است ویکی از سرگرمی‌هایش نقاشی [illegible] [illegible] «ادگار»، را به همراه می آورد و [illegible] ناراحت می‌شود وخودش را از بالکن آپارتمان به داخل استخر [illegible] و او تا چند هفته بین مرگ و زندگی دستوپا [illegible] ولی حالا شخصیت کاملاً متفاوتی پیداکرده است. او [illegible] [illegible] تابند و در حالیکه «میلی» تمام‌کوشش [illegible] [illegible] ازدست زدن به‌نوزاد خون‌آلود که مرده بدنیا [illegible] «ادگار» به قتل می‌رسد (تنها به دست «میلی» یا [illegible]) [illegible] «میلی» در نقش مادر و «پینکی» و «ویلی» به‌عنوان [illegible]



[illegible]: ماریو مونیچلی
[illegible]: اوجنیو و ... دلا...
[illegible]: ... آمیدئی، ماریو مونیچلی [illegible] («[illegible]»)
[illegible]: ماریو وولپیانی
[illegible]: [illegible]
[illegible]: آلبرتو سوردی، شلی وینترز، وینچنزو کروچیتی
[illegible]: ۳۵ میلیمتری — ۱۲۸ دقیقه

«جیوانی ویوالدی» کارمند یک وزارتخانه است. بزودی زمان بازنشسته شدن او [illegible] هیچ آرزوئی ندارد جز اینکه پسرش در امتحان ورودی وزارتخانه [illegible] این آرزو حاضر بهر کاری هست: التماس و درخواست کند، پول و هدیه بدهد، [illegible] شود و... ولی روز امتحان تمام نقشه‌های این بورژوآی کوچک بهم میریزد ....



پدرسالار

[illegible] پائولو و ویتوریو تاویانی
[illegible] جولیانی جی. دنگریس
[illegible] پائولو و ویتوریو تاویانی (براساس کتاب گاوینو لدا)
[illegible] ماریو ماسینی
[illegible] اجیستو ماکی
[illegible] ساوریو مارکونی، مارسیو فورله، اومرو آنتونوتی، مارچلا میکل‌آنژلی
رنگی — ۳۵ میلیمتری — ۱۱۴ دقیقه

[illegible]



...ردان : اتوره اسکولا
کارلو پونتی
روگرو ماکاری ، اتوره اسکولا (باهمکاری مائوریتسیو کوستانزو)
پاسکوالینو دسانتیس
... متن : آرماندو تروایولی
...ران : سوفیالورن ، مارچلو ماستریانی ، جانورنون ، فرانسواز برد .
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۱۰۵ دقیقه

...ر هشتم ماه مه ۱۹۳۸ که هیتلر در رم به ملاقات موسولینی رفت تمام مردم رم به خیابان‌ها ریختند ... ساختمان پرجمعیت تنها دو نفر باقی مانده‌اند : «آنتونی‌تیا» یك همسر و مادر ... پرجمعیت و «گابریل» یك مرد همجنس‌طلب . آندو قبلاً بارها یکدیگررا دیده بودند ، ولی دراین ...وص برای نخستین‌بار با هم صحبت می‌کنند . «آنتونی‌تیا» دعوت «گابریل» را برای رفتن به‌آپارتمان ...قهوه می‌پذیرد . زن متوجه می‌شودکه «گابریل» انسانی بسیار حساس وسرشار ازعشق به زندگی‌است ...رمی‌یابدکه «آنتونی‌تیا» زندگی ناشادی دارد . بین آندو صمیمیتی ایجاد می‌گرددکه برای نخستین‌بار ...بریل» اشتیاق تصاحب جسم یك زن را برمی‌انگیزاند و «آنتونی‌تیا» برای نخستین‌بار خودرا یك زن کامل حس می‌کند .

درپایان روز وقتی‌که همه به‌خانه برمی‌گردند ، «گابریل» درآپارتمانش دومأمور مخفی را درانتظار خویش می‌یابد . او چمدانش راکه ازپیش آماده‌کرده بود برمی‌دارد وهمراه آنان می‌رود .



بن‌بست

[illegible] ان :

کارگردان : پرویز صیاد
تهیه‌کننده : پرویز صیاد
فیلمنامه : پرویز صیاد
[illegible] : هوشنگ بهارلو
[illegible] : پرویز بهادر، مری‌آپیک، بهمن زرین‌پور، آپیک‌یوسفیان
رنگی – ۳۵ میلیمتری – ۹۵ دقیقه

[illegible] خانواده آنها هم که برادر اوست مدام در سفر است. [illegible]

[illegible] مرد در سر کوچه عادت میکند بنحویکه اگر او را نبیند [illegible] میگذرد وطی آن دختر به‌توصیه وراهنمائی دوستش، مقدمات [illegible] میکند که [illegible] در مورد معاشرت‌های دختر [illegible] مرد ناشناس بخانه آنها می‌آید ودختر [illegible]



[illegible]

تهیه کننده : ر. کلاین ، لیندا کلاین
نویسنده : ر. کلاین
فیلمبردار : الکس فیلیپس (پسر)
بازیگران : ویکتور جورادو ، آنتونیو رپدا ، الیزابت والئو
[illegible] : بابالو کالچه بالام ، آلونسو مندز
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۹۵ دقیقه

در اسطوره‌های قوم مایا ، «چاک» خدای باران است . این فیلم براساس افسانه‌های باستانی مایاها و [illegible] و عقاید امروزی بازماندگان این قوم ساخته شده است.

یک دهکده دورافتاده گرفتار خشکسالی شده‌است . کاهن قبیله ریزش باران را پیشگوئی می‌کند ، او و [illegible] مراسم [illegible] را آغاز می‌کنند ولی باران نمی‌بارد.

[illegible] می‌شوند که پیشگوئی که در کوهستان‌ها زندگی می‌کند می‌تواند باران بباراند . بعضی‌ها معتقدند او [illegible] و رئیس قبیله از فراخواندن او امتناع می‌ورزد . با اینحال ریش سفیدهای قبیله معتقدند [illegible] پیشگو [illegible] خواست و رئیس قبیله برخلاف میلش همراه یک گروه به جستجوی پیشگو می‌رود .

پیشگو حاضر به همکاری می‌شود ، با این شرط که از اعتماد کامل افراد قبیله برخوردار باشد وبجای [illegible] رئیس قبیله وهمراهانش را به سرزمین‌های ناشناخته‌ای در جستجوی آب مقدس [illegible] برای اجرای مراسمش می‌فرستد.

سرانجام پیشگو به دهکده می‌آید ومراسم مفصلی را اجرا می‌کند ولی بازهم باران نمی‌بارد . پیشگو می‌گوید که باران تا سه روز دیگر خواهد آمد وبعد دهکده را ترک می‌کند .

روز اول پسرکی که ناخودآگاه احساس همدردی نسبت به پیشگو پیدا کرده بود ، بی‌هیچ علت آشکار بیمار می‌شود وروز بعد می‌میرد . رئیس قبیله که معتقد است پیشگو سبب مرگ پسرک شده ، همراه افرادش برای کشتن پیشگو به کوهستان می‌رود . ولی پیشگو پیش‌از رسیدن رئیس قبیله وافرادش می‌میرد . آنها جسد او را به چاهی عمیق می‌اندازند تا خودرا از شر ارواح نحس آزاد کنند ودر دم باران سیل‌آسائی براه می‌افتد .



: سیما گورگیو

سکارت مارجیانو

: آندرها ریستو

ویکتور رنگیوتز، الیزا پتراچسکو، واسیل نیتولسکو، کاتالینا پینتی

رنگی ۳۵ میلیمتری - ۱۳۴ دقیقه



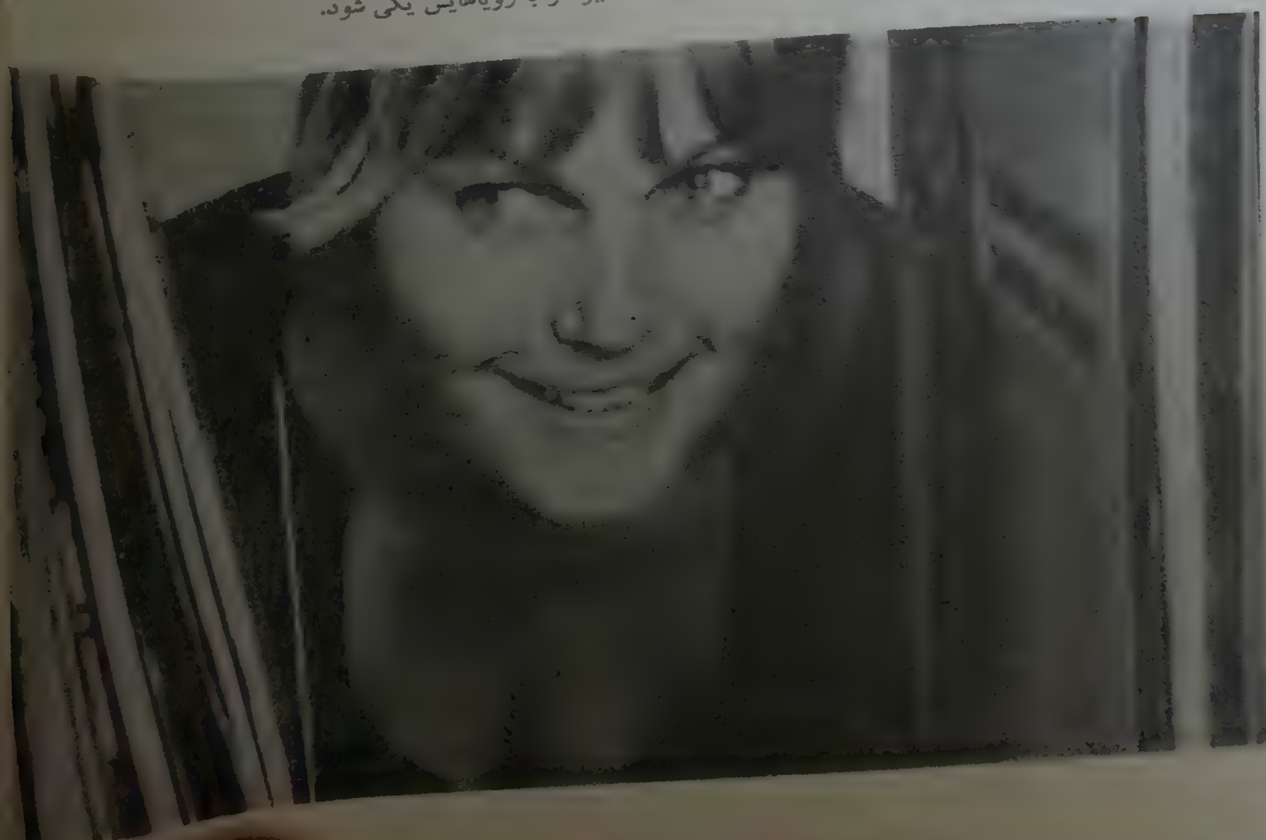
[illegible]

[illegible]



کارگردان : یان تروئل
تهیه‌کننده : بنگت فورسلوند
فیلمنامه : یان‌تروئل. گئورگ آدنر، اسون کریسترسوان (براساس داستان کوتاه «اسون کریسترسوان»)
فیلمبردار : یان‌تروئل
موسیقی‌متن : کارل ـ اریك ولین
بازیگران : هاکان سرنر. ایوون لومبارد، ایوافون هانو، سوزان هیشار
رنگی ـ ۳۵ میلیمتری ـ ۱۲۰ دقیقه

«بنگ» شرح زندگی معلم میانسالی است که احساس می‌کند دارد زندگی را بی‌نتیجه و ... از دست می‌دهد. او بیشتر در رویاهایش زندگی می‌کند و بزرگترین آرزویش این است که آهنگساز بزرگی بشود. از طرف دیگر بخش مهمی از زندگی او رابطه‌اش با زن‌هاست ـ با همسر سابقش، با یك معلم نقاشی وبالاخره با یك نوازنده ویولونسل‌که ... می‌کند بکلی از واقعیت ببرد و با رؤیاهایش یکی شود.





مردی که عاشق زنها بود

[illegible]

[illegible] ۳۵ [illegible] ۱۱۹ [illegible]

[illegible] چهل‌ساله است که در «[illegible]» زندگی [illegible]
[illegible] بکار مشغول است. با اینکه از [illegible]
[illegible] تمام توجهش معطوف زنها است. در برابر هیچ [illegible]
[illegible] دارد. با اینحال «برتران» یک پاپیوی نیست و هرگز [illegible]
[illegible] است. نه خانواده‌ای و نه دوستی. در تقویم [illegible]
[illegible] باید خبر داد؟» هیچ نامی [illegible]
[illegible] عاشق‌های زنها نیست!



کارگردان: ستوبو ماربراو
فیلمنامه: ژرس هرسوگ
[illegible]: حیدر موفسه [illegible]
[illegible]: زلکو هستور
[illegible]: مارکو ت [illegible]
رنگی — ۳۵ میلیمتری — ۱۰۰ دقیقه

[illegible]



ژ. آ. مارتن، عکاس

کانادا :

کارگردان : ژان بودن
تهیه کننده : ژان ـ مارك گاران
فیلمنامه : مارسل سابورین و ژان بودن
فیلمبردار : پی‌یر می‌نیو
موسیقی متن : موریس بلاك‌بورن
بازیگران : مارسل سابورین، مونیك مرکور، مارت تیری، ماریت دووال
رنگی ـ ۳۵ میلی‌متری ـ ۱۰۱ دقیقه

«ژ. آ. مارتین» یك عکاس است و هرسال شش هفته برای گرفتن عکس به گوشه و کنار سفر می‌کند. او به‌تدریج کم‌حرف شده است و همسرش «روزامه» بعد از پانزده سال زندگی زناشوئی و آوردن پنج بچه بدخلق و بهانه‌گیر است. «روزامه» می‌داند که آتش عشق بین او و شوهرش روبسردی گرائیده است و برای دوباره زنده کردن آن تصمیم می‌گیرد در یکی از سفرها شوهرش را همراهی کند. طی این سفر طولانی «روزامه» طبیعت و جهان دوروبرش را کشف می‌کند و «مارتین» همسرش را. وقتی در پایان سفر به خانه بر می‌گردند، هردو به‌نحوی تغییر یافته‌اند، گواینکه در اساس همان دو انسان قبلی ـ شوهر و همسر، زن و مرد، پدر و مادر هستند.



کارگردان : زبیگنیئف کامینسکی
تهیه‌کننده : زیگموند کرول
فیلمنامه : ز . کامینسکی
فیلمبردار : زدیسلاو کاچمارك
بازیگران : یادویگایانکوفسکا، سیشلاك، توماش گروچوچینسکی، یادویگا کواونا ولفسکا
رنگی — ۳۵ میلی‌متری — ۸۷ دقیقه

«آنا» زنی است که از یکنواختی زندگی زناشوئی و کارهای خسته‌کننده روزانه — آشپزی، خرید، نظافت خانه و نگهداری بچه — خسته شده است. او [illegible]
سعی می‌کند حال و هوای زمان داستان [illegible]
پس‌اندازش را از بانك می‌گیرد، لباس‌هائی [illegible]
زندگی کند. او با یك جوان آشنا می‌شود و ساعاتی از [illegible]
از آرزوها و رویاهایشان صحبت می‌کنند وصبح روز بعد از هم جدا می‌شوند. «آنا» تصمیم می‌گیرد به‌خانه برگردد. او به در آپارتمان نزدیك می‌شود، حلقه عروسی را به انگشت می‌کند، در آپارتمان را باز می‌کندو...



مهر نجم

[illegible]

[illegible] : ولیام فائزی

[illegible] : [illegible] فائزی [illegible]

فیلمبردار : گیوزگی ایلس

[illegible] : گیوزگی [illegible]کان

بازیگران : [illegible]

ولیام [illegible].

رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۱۱۶ دقیقه

[illegible] درودگر وآقای «کیوالی» کتابفروش [illegible] ملاقات می‌کنند وبه بحث وگفتگو درباره [illegible] [illegible] به جمع آنها می‌پیوندد. او [illegible] [illegible] می‌گیرند وعلیرغم اخطارهای ساعت ساز به بحث [illegible] [illegible] مطرح می‌کند: کدام ترجیح دارد: برده ومظلوم بودن یا [illegible] [illegible]

[illegible] «صلیب پیکان» وارد می‌شوند ومشخصات [illegible] [illegible]

[illegible] می‌اندیشند وبه این نتیجه می‌رسند که [illegible] [illegible] خانهاش تعدادی ازبچه‌های یهودی بی‌سرپرست را [illegible] [illegible]

[illegible] بعد وقتی «جیوریکا» ودوستانش طبق عادتشان درمیخانه نشسته‌اند، [illegible] [illegible] می‌کنند. معاون فرمانده مجازات اعدام پیشنهاد می‌کند ولی [illegible] [illegible] فاشیسم بسازد. آنها برای اثبات آنکه به صورت «[illegible]» [illegible] صورت مردی که به شدت شکنجه دیده ودرحال مرگ است سیلی بزنند. [illegible] [illegible] پستی ترجیح می‌دهند ولی او بخاطر کودکانی که سرپرستی [illegible] [illegible]




سینما چشم و گوش دارد
CINEMA HAS EYES AND EARS

سینما دیاموند

سینما چشم و گوش دارد

ساعت : ۱۰

چهارشنبه ۲۵ آبان : **بتهوون - روزهای یك زندگی**
کارگردان : هورست سیمان
آلمان (جمهوری دموکراتیك)

پنجشنبه ۲۶ آبان : **هالیوود پای میز محاکمه**
کارگردان : دیوید هلپرن جونیور
ایالات متحده آمریکا

جمعه ۲۷ آبان : **چه پرستاره بود شبم**
کارگردان : ناصر غلامرضائی
ایران

عضلات آهنین
کارگردان : باب فیور ، جورج باتلر
ایالات متحده آمریکا

شنبه ۲۸ آبان : **کتاب مقدس**
کارگردان : مارسل کارنه
فرانسه

یك‌شنبه ۲۹ آبان : **سفر هاکولنا**
کارگردان : دیل بل
ایالات متحده آمریکا

برخی از فلسطینی‌ها
کارگردان : مأمون حسن
سازمان ملل متحد و اردن

دوشنبه ۳۰ آبان : **هوارد هیوز ، مرد عجیب**
کارگردان : ویلیام ا . گراهام
ایالات متحده آمریکا

سه‌شنبه اول آذر : **یکشنبه‌ای در جهنم**
کارگردان : [illegible]
دانمارک

چهارشنبه دوم آذر : **برتولوچی ۱۹۰۰ را فیلمبرداری می‌کند**
کارگردان : [illegible]
ایتالیا

من ، تن‌تن
کارگردان : [illegible]
[illegible]

پنجشنبه سوم آذر : **[illegible]**
کارگردان : [illegible]
ایالات متحده آمریکا

انسان چرا ؟
کارگردان : [illegible]
[illegible]

جمعه چهارم آذر : [illegible]

شنبه پنجم آذر : [illegible]

یکشنبه ششم آذر : [illegible]

– روزهای یک زندگی

کارگردان : **هورست سیمن**
تهیه‌کننده : **مانفرد رنگر**
فیلمنامه : **هورست سیمن، گونتر کونرت**
فیلمبردار : **اوتو هانیس**
بازیگران : **دوناتاس بانیونیس، استفان لیسفسکی، هانس تویشر، رناته ریشتر، فرد دلمار.**
رنگی – ۳۵ میلیمتری – ۱۱۲ دقیقه

حوادث زندگی روزانه بتهوون بین سال‌های ۱۸۱۳ تا ۱۸۱۹ آنچنانکه حقیقتاً رخداد یا آنگونه که می‌توانست رخ داده باشد موضوع این فیلم است. شخصیت مستقل «لودویگ وان بتهوون» که درعین فروتنی هیچگاه حاضر به پذیرش راه‌حل‌های حدوسط نبود و تنها از منطق طبیعت خویش پیروی می‌کرده، به تدریج در برخورد با انسان‌های مختلف و درشرایط اجتماعی متفاوت پیش چشم تماشاگر شکل می‌گیرد.



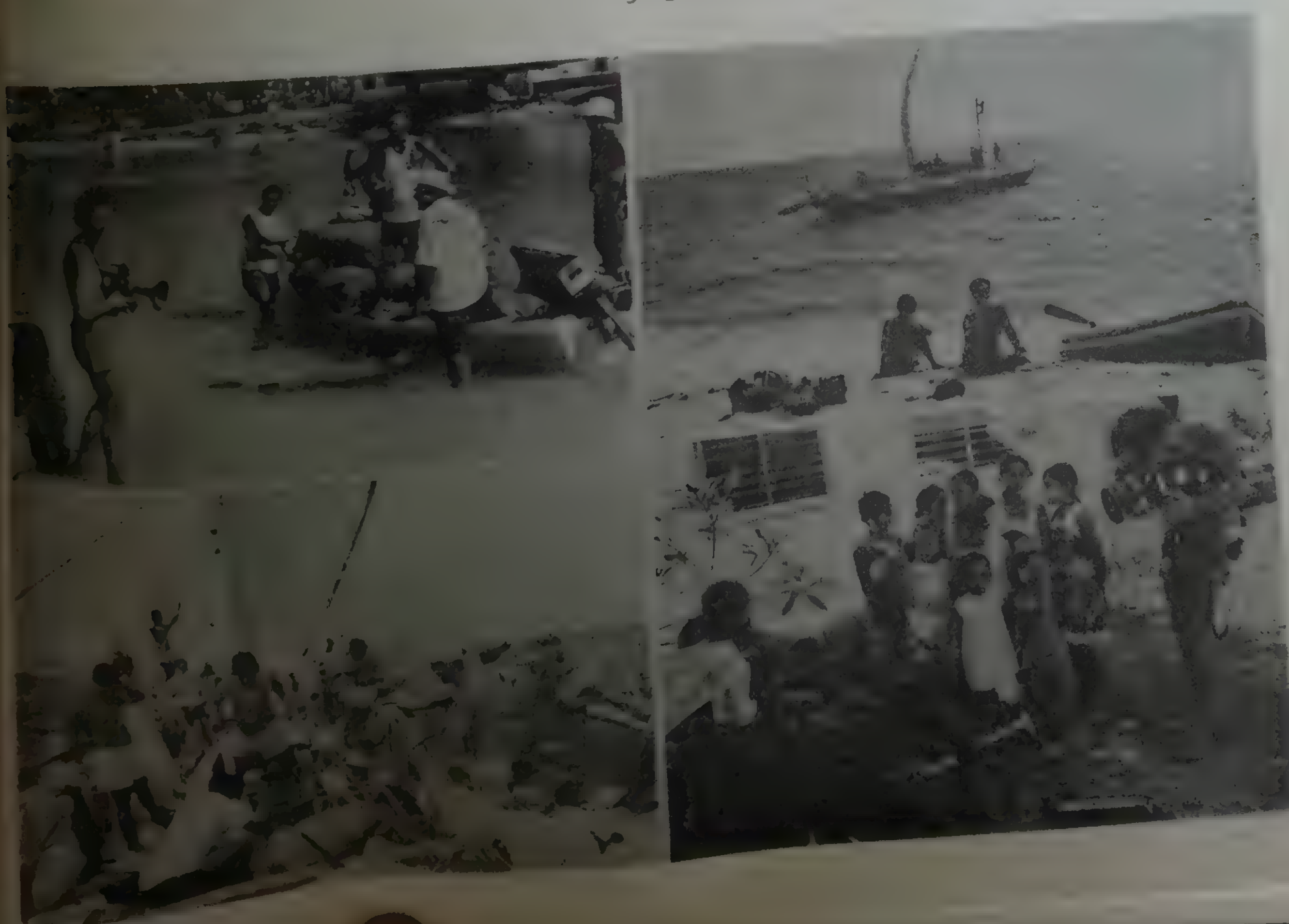
کارگردان	: دیل بل
تهیه‌کننده	: دیل بل
فیلمنامه	: تداستراوس
فیلمبردار	: نوریس براك
موسیقی متن	: لئون، مالیا و ویلیام‌لوس
بازیگران	: کارکنان کشتی هوکوله‌آ

رنگی ــ ۱۶ میلی‌متری ــ ۸۹ دقیقه

سفر هاکولئا

ایالات متحده آمریکا :

قرن‌ها پیش از تولد «کریستف‌کلمب»، دریانوردان بی‌باك پلینزی پهنه اقیانوس را با قایق‌های دوبادبانی تنها به‌کمك ستارگان و جریان‌های آب درمی‌نوردیدند. این فیلم مسافرت ۳۵ روزه یك گروه ۱۷ نفری است که برای اثبات ادعـای افسانه‌هـا، مسافت هاوائی و تاهی‌تی را با قایقی مشابه آنها که هزاران سال پیش مورد استفاده دریانوردان پلینزی بود، طی کردند.



کارگردانان : باب فیور، جورج باتلر
تهیه‌کنندگان : جروم گاری، جورج باتلر
فیلمبردار : باب فیور
موسیقی متن : مایکل اسمال
رنگی ــ ۳۵ میلیمتری ــ ۸۵ دقیقه

این فیلم سفری است در جهان حرفه‌ای‌های ورزش زیبائی اندام که طی آن با [illegible] جمع‌بندی ، تمرینات و مبارزات چند تن از برجسته‌ترین قهرمانان زیبائی اندام آشنا می‌گردیم.



هالیوود، پای میز محاکمه

از ایالات متحده آمریکا :

کارگردان : دیوید هلپرن (پسر)
تهیه کننده : جیمز گوتمن
فیلمنامه : آرنی رایزمن
فیلمبردار : باری آبرامس
بازیگران : والتر برنشتاین، گاری کوپر، ادوارد دیمیتریك، جوزف مك کارتی، لوئیس بی مایر، مارتین ریت، رابرت تیلور، دالتون ترومبو .
گوینده : جان هوستون
رنگی و سیاه و سفید - ۱۶ میلی‌متری - ۱۰۵ دقیقه

این فیلم مستند بلند تصویری است از هالیوود و آمریکا در سال‌های لیست سیاه و جوزف مك کارتی — سال‌هائی که بین آمریکا و هالیوود شکاف عمیقی ایجاد کرد. [illegible] بیش از یك سال وقت صرف تهیه فیلم‌های مستند موجود در آرشیوها و انجام [illegible] با کسانی که به نحوی در فعالیت‌های این دوران دست داشتند یا نامشان در فهرست سیاه بود، [illegible] کارشان یك بازسازی تاریخی دراماتیك است از سال‌هائی که آمریکا و هالیوود [illegible] نداشته باشند .



هوارد هیوز ، مرد عجیب

کارگردان	ویلیام ای. گراهام
تهیه کننده	: هربرت هیرسن
فیلمنامه	: جان‌گی (براساس کتاب «نواح دیتریش» و «باب تامس»)
موسیقی متن	لارنس روزنتال
بازیگران	تامی لی‌جونز، ادفلاندرز، جیمز هامپتون، تو‌واح فلدشو، لی‌پورسل
	رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۱۳۳ دقیقه

فیلم تصویری است از زندگی «هوارد هیوز» که براساس کتابی نوشته «نواح ... همکار سراسر زندگی «هیوز»، و «باب تامس» ساخته شده است. در این ... «هیوز» را در نقش‌های متعددی که در زندگی داشت می‌بینیم ـ فیلمساز، هوانورد و ... پذیر زن‌ها. همچنین در این فیلم شاهد روابط او با ستارگان نوخاسته‌ای ... لیرش بودند فقط به‌این جهت که در خانه بنشینند و منتظر تلفن او باشند هستیم ... مبارزه پیروزمندانه او با کمیته تحقیقات سنا. بعد سال‌های شك و بدبینی نسبت ... س و همه چیز و گوشه‌گیری و وسواس افراط‌آمیز در حفظ سلامت و رعایت بهداشت ... وع می‌گردد ـ دوره‌ای که طی آن فقط تنی چند از همکاران نزدیکش به او دسترسی ... شتند. درباره آخرین روزها و ساعات زندگی او تاکنون هیچیك از نزدیکانش لب بسخن ... گشوده‌اند.





هیولای محبوب دریا

ایتالیا :

کارگردان : **برونو وایلاتی**
نویسنده : **برونو وایلاتی**
موسیقی‌متن : **کارلو ساوینا**
فیلمبردار : **جیان فرانکو تورینی ، آرنولدو ماتئی**
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۹۹ دقیقه

این فیلم حاصل بیست‌سال کار «برونو وایلاتی» اقیانوس‌شناس و فیلمساز ایتالیائی
و این نظریه «وایلاتی» را تأئید می‌کند که این به‌اصطلاح هیولاهای دریائی درواقع موجو
بی‌آزاری هستند و تنها وقتی که انسان به‌قصد شکار و نابودی‌شان با آنها روبرو می‌شوند، بصورت
آن موجودات هولناک افسانه‌ای درمی‌آیند



... ستاره نود شبه

کارگردان: ناصر غلامرضایی
تهیه‌کننده: [illegible]
نویسنده: ناصر غلامرضایی
فیلمبردار: حسین جعفریان
بازیگران: [illegible]
رنگی - ۱۶ میلیمتری - ۷۰ دقیقه

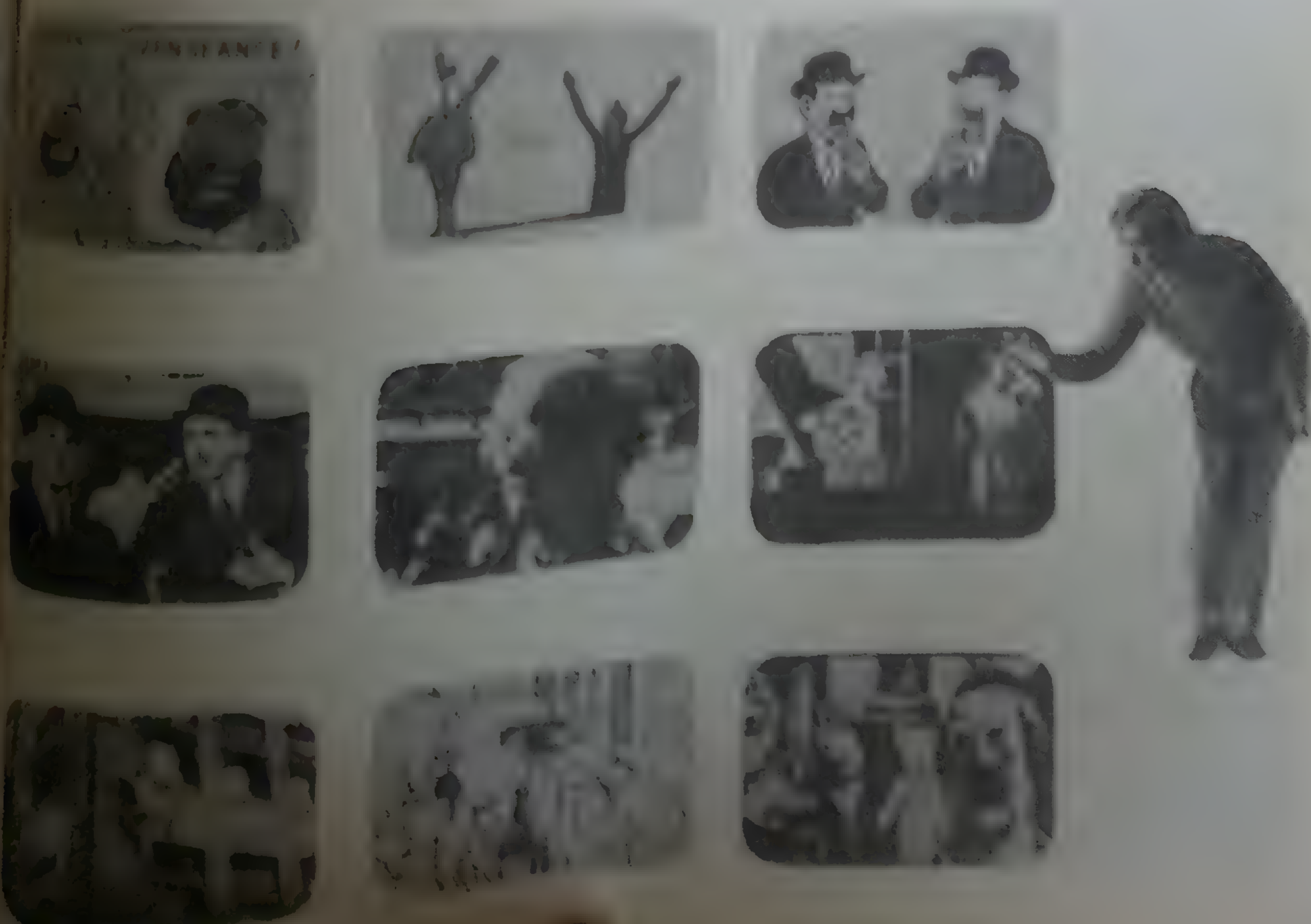
[illegible]



	هالریدوآن، ژرارواله
	بلویزیون
	هالریدوآن، ژرارواله
	آلن ... کلو، والیرو ...
	آلن‌پیم
	رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۸۵ دقیقه

... تنها رقیب جهانی من تن‌تن است. ما کوچولوهائی هستیم که ... ولی ... بخاطر قدم متوجه این مطلب نمیشوند!»

... ال ۱۹۲۹ ـ سال پیدایش تن‌تن ـ تا کنون حدود پنجاه ... به بیست زبان ترجمه و در پنج قاره انتشار یافته است. اگر باین ... چاپ شده در روزنامه‌ها، فیلمهای نقاشی متحرک و سریالهای تلویزیونی ... هم اضافه کنیم، می‌بینیم تا چه حد این پرسوناژ خیالی در جوامع مختلف نفوذ ... است درباره این قهرمان محبوب میلیونها کودک و ...



کارگردان: یورگن لت
[illegible]: [illegible]
[illegible]: یورگن لت
[illegible]: [illegible]
[illegible]: [illegible]
رنگی – ۳۵ میلیمتری – ۱۱۲ دقیقه

[illegible] مسابقه [illegible] پاریس – روبه [illegible] برگزار گردید.
یورگن لت، به کمک گروه کثیری از فیلمبرداران حرفه‌ای از تمام لحظات این مسابقه که از نظر
[illegible] یکی از درخشان‌ترین نمودار آئینی از پیروزی و شکست انسان است، فیلم گرفت و به‌صورت
[illegible] درآورد.



جدیدترین سلاح‌های دنیا

کارگردان : رایوزو که کایده
تهیه‌کننده : موتویاکی‌بوتانی، کنزو کارودا
نویسندهٔ متن : یاسوهیرو کویاما
رنگی - ۳۵ میلی‌متری - ۹۲ دقیقه

... گزارشی است درباره زرادخانه‌های جهان و انواع مختلف از سلاح... ترین وجدیدترین کشفیات علمی و تکنولوژیکی بشر در ساختن آنها... ن فیلم می‌کوشد به نحوی راز شیفتگی انسان با اسلحه و وسایل مخرب را...



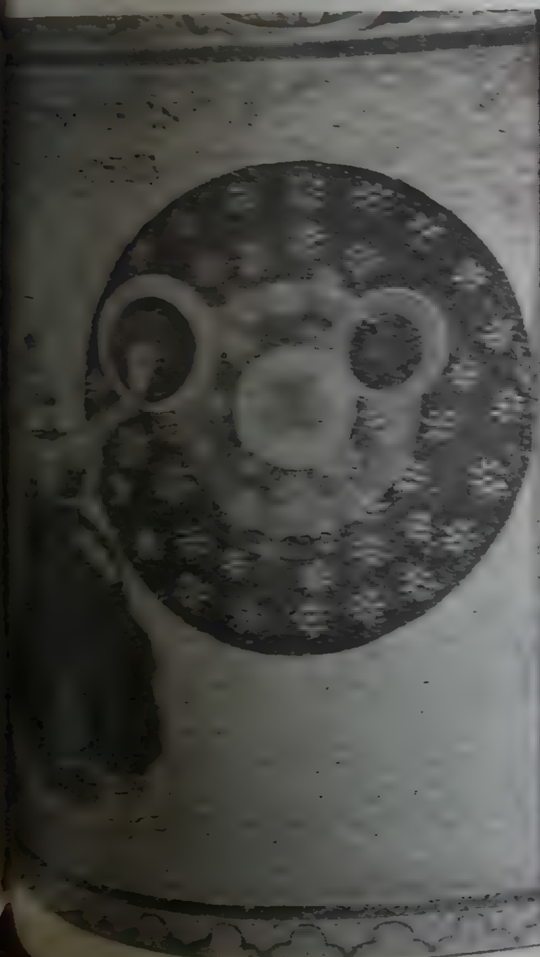
کونگ فو دو سو

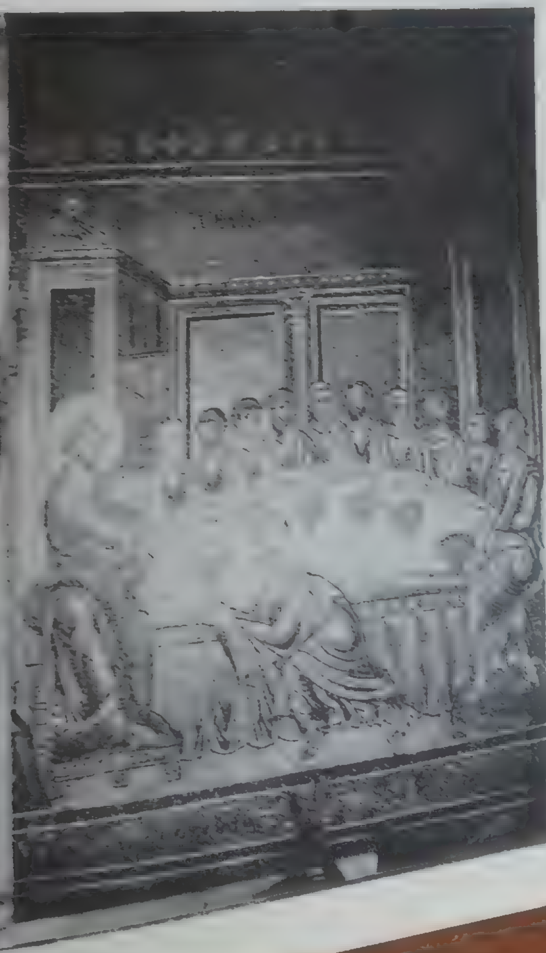
زان - لوئیمایی برون
بی‌ردوبوبی. ژان - نوئل فراگو
رنگی - ۳۵ میلیمتری - ۱۲۵ دقیقه

طور که فیلم میگوید «کـونگ‌فو» بمعنی تعلیم و تربیت و انضباط، و «دو - سو»
مفهوم کلیه هنرها وفنون رزم‌های تن‌به‌تن است.
فیلم مستندی است درباره هنر مبارزه و شامل سکانس‌هائی است درباره تمرین‌های
گروهی ... دانشجویان از مراکز تربیت رزمندگان در هنگ‌کنگ ،

... «بروس لی» ... «بردوخورد» میپردازد که یک نوع بسیار تجارتی ...







رزز سمنوم
واسلس کرسوموگلو
حسن بارك
... ۱۶ و ۳۵ میلیمتری ــ ۱۱۵ دقیقه،

۱۹۷۵ جنگ درلبنان اغاز می‌گردد. همه آن‌را برخوردی کوتاه‌مدت تصور
املاقات رهبران گروه‌های متخاصم پایان خواهدگرفت. بهمین‌دلیل است که
های. میانی دلخوش می‌کردند و هریك از آنها را پایان برخوردها
ها بر نتیجه بود و لبنان دچار یك‌جنگ داخلی گسترده گردید که
۱۲۰،۰۰۰ نفرقربانی گرفت وچهره این‌کشور را دگرگون

...گ لبنان» حاصل ۳۵ ساعت مصاحبه با گروه‌ها و طبقات مختلف مردم
...مران گروه‌های درگیر در جنگ است. همچنین این فیلم انعکاسی است از
... که در کوشش التیام دادن به زخم‌ها و بازسازی کشورشان هستند،
... کابوسی هیچگاه تکرار نگردد. ولی آیا جنگ لبنان حقیقتاً به‌پایان



فیلمهای کوتاه

رانش کالیفرنیا

[illegible]

[illegible] والتر اف پارکر و کیت اف گرینجلو
[illegible] [illegible]
[illegible] والتر اف پارکر و کیت اف گرینجلو
فیلمبردار : والتر اف پارکر و کیت اف گرینجلو
[illegible] والتر اف پارکر و کیت اف گرینجلو
رنگی - ۳۵ میلیمتری ۵۸ دقیقه

[illegible] کارگردانان فیلم با احتیاط و گاه با اضطراب به [illegible] آن [illegible] بنوعی عکس‌العمل نشان داده‌اند. [illegible] آدمهائی معمولی هستند و مثل سایر گروهها در برابر [illegible] العمل [illegible]

برتولوچی ۱۹۰۰ را فیلمبرداری میکند

[illegible]

[illegible] : جیانی [illegible]
تهیه کننده : لوکا الماسه [illegible]
فیلمنامه : جیانی آملیو
[illegible] : ریانو [illegible]، رمو او کولسلی
رنگی — ۱۶ میلیمتری — ۶۰ دقیقه

غالباً تصور می‌کنند کارگردان را به‌هنگام فیلمبرداری [illegible] در حالیکه برعکس در این لحظات کارگردان بیش‌از هر زمان دیگری از شخصیت واقعی‌اش دور میشود و در حاله‌ای از ابهام فرو می‌رود. در این فیلم که گزارشی است از ساختن «۱۹۰۰» توسط [illegible] ناردو برتولوچی»، فیلمساز [illegible] کارگردان [illegible]



بعضی از فلسطینی‌ها

سازمان ملل متحد و اردن :

کارگردان : مامون‌حسن
تهیه کننده : میرتل‌وینترتومبی
فیلمبردار : ارلست‌وینچ، جورج‌لمه
رنگی — ۱۶ میلیمتری — ۵۵ دقیقه

این فیلم [illegible] است از زندگی آوارگان فلسطینی که [illegible] سازمانهای [illegible] سازمان ملل در اردوگاهها [illegible] فیلم در چهار بخش است که [illegible] زندگی [illegible] در [illegible] اردوگاه در سوریه [illegible] آوارگان فلسطینی [illegible] اردوگاههای فلسطین [illegible] زندگی [illegible] فلسطینی در [illegible] [illegible]

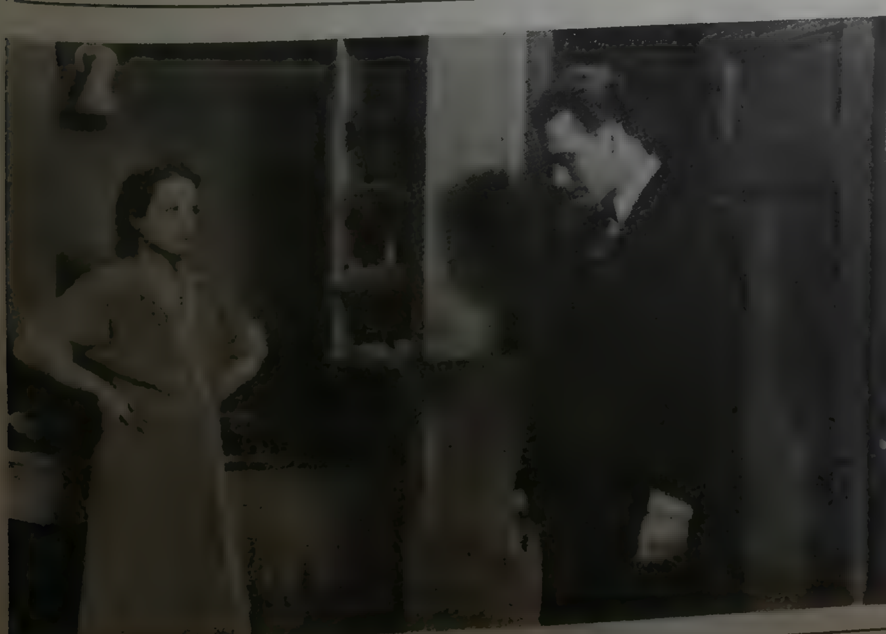

بزرگداشت
کینگ ویدور
HOMMAGE TO
King Vidor

بزرگداشت کینگ ویدور

	سینما پارامونت ساعت : ۱۰	سینما سینه‌موند ساعت : ۲۲
چهارشنبه ۲۵ آبان	جمعیت (۱۹۲۸)	اهل نمایش (۱۹۲۸)
پنجشنبه ۲۶ آبان	اهل نمایش (۱۹۲۸)	هاله لویا (۱۹۲۹)
جمعه ۲۷ آبان	هاله لویا (۱۹۲۹)	بیلی‌کید (۱۹۳۰)
شنبه ۲۸ آبان	بیلی‌کید (۱۹۳۰)	نان روزانه ما (۱۹۳۴)
یکشنبه ۲۹ آبان	نان روزانه ما (۱۹۳۴)	استلا دالاس (۱۹۳۷)
دوشنبه ۳۰ آبان	استلا دالاس (۱۹۳۷)	گذرگاه شمال غربی (۱۹۴۰)
سه‌شنبه ۱ آذر	گذرگاه شمال غربی (۱۹۴۰)	جدال در آفتاب (۱۹۴۷)
چهارشنبه ۲ آذر	جدال در آفتاب (۱۹۴۷)	سرچشمه (۱۹۴۹)
پنجشنبه ۳ آذر	سرچشمه (۱۹۴۹)	روبی جنتری (۱۹۵۳)
جمعه ۴ آذر	روبی جنتری (۱۹۵۳)	مرد بی‌ستاره (۱۹۵۵)
شنبه ۵ آذر	مرد بی‌ستاره (۱۹۵۵)	جنگ وصلح (۱۹۵۶)
یکشنبه ۶ آذر	جنگ وصلح (۱۹۵۶)	سلیمان وملکه سبا (۱۹۵۹)

جمعیت

تهیه‌کننده : ایروینگ تالبرگ (مترو-گلدوین‌مایر)
فیلمنامه : کینگ‌ویدور ، جان وی . ای . ویور ، هاری‌بن
فیلمبردار : هنری شارپ
بازیگران : النور بوردمن ، جیمز موری ، برت‌روچ ، استل کلارک .
سیاه وسفید - ۹۵ دقیقه - ۱۹۲۸











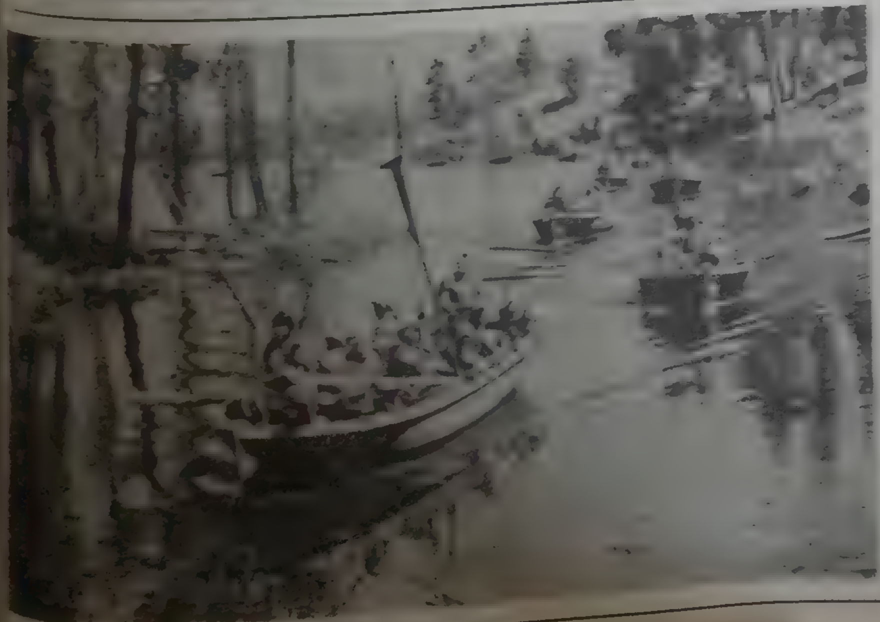
نان روزانه ما

کارگردان: کینگ ویدور
سناریو: الیزابت هیل، کینگ ویدور، جوزف ل. منکیه‌ویچ
فیلمبردار: رابرت پلانک
موسیقی: آلفرد نیومن
بازیگران: کارن مورلی، تام کین، جان کوالن، بارنت پارکر، آدیسون ریچاردز، هری هولمن
سیاه و سفید - ۷۴ دقیقه - ۱۹۳۴



استلا دالاس

کارگردان: ساموئل گلدوین - کینگ ویدور
سناریو: ویکتور هیرمن، سارا میسون، از روی رمان الیو هیگینز پراوتی
فیلمبردار: رودلف ماته
موسیقی: آلفرد نیومن
بازیگران: باربارا استانویک، جان بولز، آن شرلی، باربارا اونیل
سیاه و سفید - ۱۰۶ دقیقه - ۱۹۳۷



گذرگاه شمالغربی

کارگردان: کینگ ویدور
سناریو: لارنس استالینگز، تالبوت جنینگز، از روی رمان کنت رابرتز
فیلمبردار: سیدنی واگنر، ویلیام وی. اسکال
موسیقی: هربرت استوتهارت
بازیگران: اسپنسر تریسی، رابرت یانگ، روث هاسی، والتر برنان، ناتانیل پندلتون، لوئیس هکتور
رنگی - ۱۲۶ دقیقه - ۱۹۴۰







مرد بی‌ستاره



تهیه‌کننده : آرون روزنبرگ
نویسنده : بوردن چیس . دی. دی. بوچامپ (اقتباس از رمانی نوشته : «دی لینفورد»)
فیلمبردار : راسل متی
موسیقی متن : جوزف گرشنسون
بازیگران : کرک داگلاس. جین کرین. کلر ترور. ویلیام کامپبل .
رنگی - ۸۹ دقیقه ۱۹۵۵

جنگ و صلح



تهیه‌کننده : دینو دولارنتیس
نویسنده : برایان نولاند . رابرت وستری . کینگ ویدور. ماریو کامرینی . انیو دکونچینی . ایو پرلی (اقتباس از رمان «لئون تولستوی»)
فیلمبردار : جک کاردیف . آلدو توتی
موسیقی متن : نینو روتا
بازیگران : ادری هپبورن. هنری فاندا. مل فرر. ویتوریو گاسمان . هربرت لوم ، اسکار هومولکا . آنیتا اکبرگ . آناماریا فررو .
رنگی - ۲۰۸ دقیقه - ۱۹۵۶

سلیمان و ملکه سبا



تهیه‌کننده : تدریچموند، ادوارد اسمال (یونایتدآرتیست)
نویسنده : آنتونی ویلر ، پل دادلی ، جورج بروس (اقتباس از رمان «کرین ویلبور»)
فیلمبردار : فردی یانگ
موسیقی متن : ماریوناس چیمبنه
بازیگران : یول برینر ، جینالولو بریجیدا ، جورج ساندرز، ماریزا پاوان، دیویدفارار.
رنگی - ۱۴۱ دقیقه - ۱۹۵۹

یادی از فیلم‌های موزیکال امریکائی

A TRIBUTE TO AMERICAN MUSICALS



سینما سینه موند



وارنر

۱۹۳۷



برادران وارنر

۱۹۳۵



هوگی کارمایکل

۱۹۳۶

کشتی نمایش



تهیه‌کننده استودیو یونیورسال
کارگردان جیمز وال
موسیقی اسکار هامرستین دوم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
فیلمنامه جروم کرن. اسکار هامرستین دوم
بازیگران ایرن دان. آلن جونز. هلن مورگان. پال رابسون
سیاه و سفید . ۳۵ میلیمتری . ۱۹۳۶

نغمه برادوی ۱۹۴۰



تهیه‌کننده جاك كامنگز
کارگردان نورمن تاروگ
موسیقی آلفرد نیومن
بازیگران فرد آستر . النور پاول . جورج مورفی
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۹۴۰

آسمان آبی

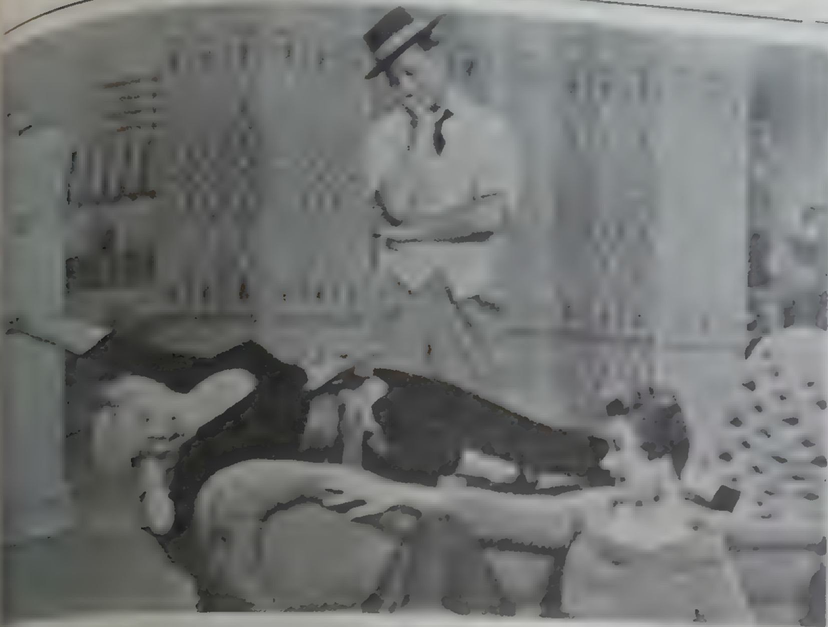


تهیه‌کننده : استودیو پارامونت
کارگردان : استوارت هیسلر
فیلمنامه آرتور سیکمن، آلن اسکات
موسیقی ایروینگ برلین
بازیگران بینگ کرازبی، فرد آستر، جوان کالفیلد، اولگا سان‌خوان، بیلی دی‌وولف
رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۹۴۶









هیچ کاری مثل نمایش نیست

کمپانی فوکس قرن بیست

والتر لنگ

همفری و فبی افرون

[illegible]

اروینگ برلین

اتل مرمن، دانلد اکانر، میتزی گینر، مرلین مونرو، جانی ری

رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۹۵۴



کفش بلورین

ادوین کنوپ

چارلز والترز

هلن دویچ

مایکل وایلدینگ، لسلی کارون، کینان وین، الزا لنکستر، استل وینوود

رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۹۵۴



بال جوی

: استودیو کلمبیا

حرج سیدنی

دوروتی کینگزلی

. هارولد لیپستاین

: حرج دانینگ

ریتا هیورث، فرانک سیناترا، کیم نواک، باربارا نیکولز

رنگی . ۳۵ میلیمتری . ۱۹۵۷



جورج گیوکر

۱۹۶۰



…استان وست‌ساید

رابرت وایز و جروم رابینز

ارنست لمان

۱۹۶۱



…ای موسیقی



ملي كاملا متجدد

جرج روي هيل
ريتشارد موريس
اسل مي
المر برنستاين
جولي اندروز . مـري
تايلر مور . جيمس فاكس .
جان گاوين . أنتوني دكستر
ملون . ٣٥ ملليمتر . ١٩٦٧



نحر سخره

رتي اسلمار (كالدما)
وليام والكر
رانال لمارب [illegible]
[illegible]
[illegible]
١٩٦٠
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ملون . ٣٥ ملليمتر . ١٩٦٨

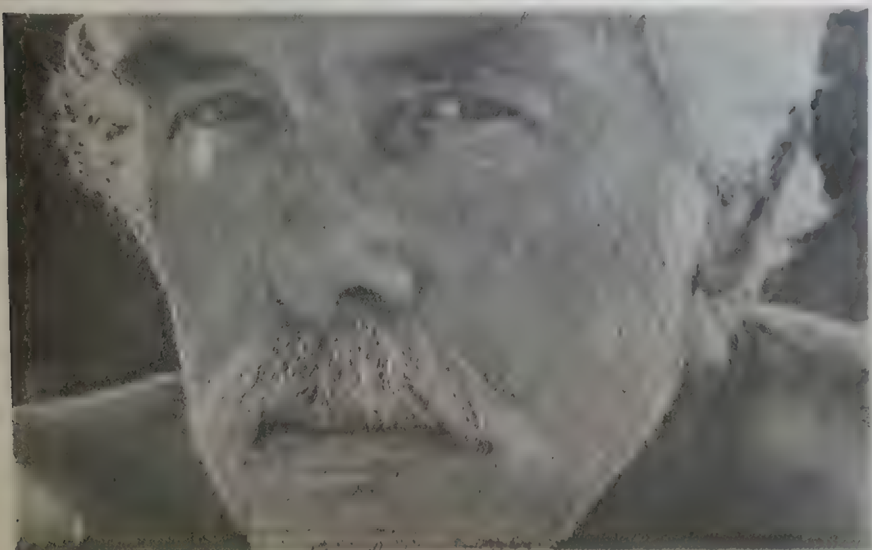


[illegible]

[illegible]



١٩٦٩



١٩٦٩



١٩٧١







سینمای ایران و جشنواره های جهانی

IRANIAN FILMS AND INTERNATIONAL FESTIVALS



سینما سینه موند

فیلمهای ایرانی وجشنواره‌های جهانی

۱۳ و ۱۹

چهارشنبه ۲۵ آبان : طلوع [illegible]
کارگردان : [illegible]
گاو
کارگردان : داریوش مهرجوئی

پنجشنبه ۲۶ آبان : [illegible]
کارگردان : هوشنگ [illegible]
رگبار
کارگردان : بهرام بیضائی

جمعه ۲۷ آبان : گود مقدس
کارگردان : هژیر داریوش
داش آکل
کارگردان : مسعود کیمیائی

شنبه ۲۸ آبان : دنیای دیوانه دیوانه دیوانه
کارگردان : نورالدین زرین‌کلك
یك اتفاق ساده
کارگردان : سهراب شهید ثالث

یکشنبه ۲۹ آبان : پرچین
کارگردان : ارسلان ساسانی
مغولها
کارگردان : پرویز کیمیاوی

دوشنبه ۳۰ آبان : گلباران
کارگردان : علی‌اکبر صادقی
مسافر
کارگردان : عباس کیارستمی

سه‌شنبه اول آذر : سفر
کارگردان : بهرام بیضائی
طبیعت بیجان
کارگردان : سهراب شهید ثالث

چهارشنبه دوم آذر : رهائی
کارگردان : ناصر تقوائی
شازده احتجاب
کارگردان : بهمن فرمان‌آرا

پنجشنبه سوم آذر : پسر، ساز وپرنده
کارگردان : فرشید مثقالی
تنگسیر
کارگردان : امیر نادری

جمعه چهارم آذر : اونشب که بارون اومد
کارگردان : کامران شیردل
غریبه ومه
کارگردان : بهرام بیضائی

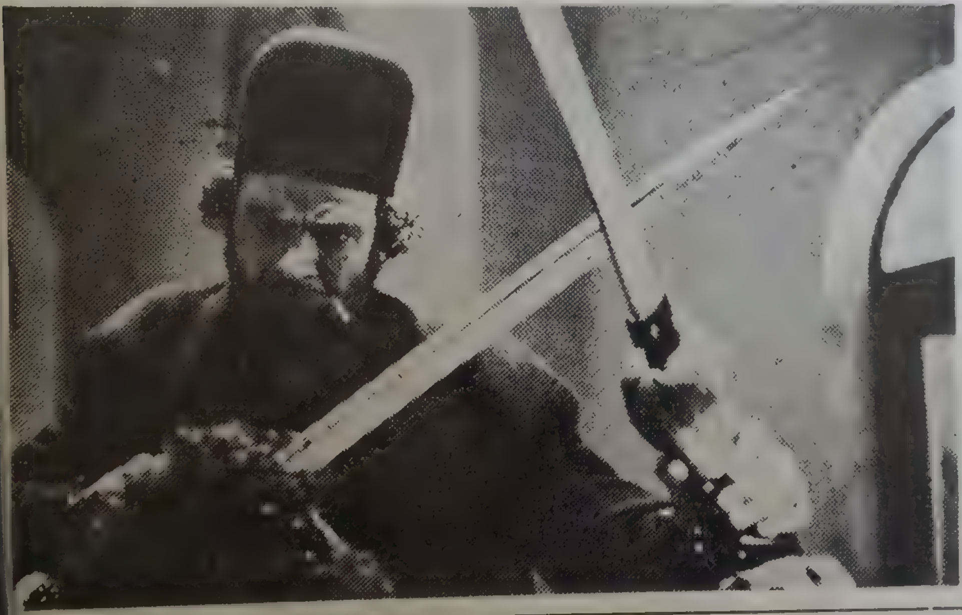
شنبه پنجم آذر : هفت تیرهای چوبی
کارگردان : شاپور قریب
درغربت
کارگردان : سهراب شهید ثالث

یکشنبه ششم آذر : انتظار
کارگردان : امیر نادری
باغ سنگی
کارگردان : پرویز کیمیاوی



گاو

وزارت فرهنگ و هنر
داریوش مهرجوئی
غلامحسین ساعدی. داریوش
مهرجوئی
[illegible]
[illegible]
عزت‌الله انتظامی. علی
نصیریان. جمشید مشایخی
[illegible]
[illegible]
[illegible] سیاه و سفید



داش آکل

[illegible]
[illegible]
مسعود کیمیائی
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
اسفندیار منفرد زاده
بهروز وثوقی. بهمن مفید.
مری اپیک. جلال
۳۰ [illegible] سیاه و سفید.



رگبار

سازمان سینمائی پانوراما
بهرام بیضائی
باربد طاهری
بهرام بیضائی
باربد طاهری
شیدا قرچه‌داغی
پرویز فنی‌زاده. پروانه
معصومی. منوچهر فرید.
محمدعلی کشاورز. عصمت
صفوی.
سیاه و سفید

جشنواره جهانی فیلم
... هیئت داوری —



مغولها

[illegible] پرویز کیمیاوی
[illegible] سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران
[illegible] پرویز کیمیاوی
[illegible] مسل نی‌زنه
[illegible] محلی خراسانی — محلی ترکمنی
[illegible] فهیمه راستکار . آقاسیدتقی میرزا . ادریس حسنی . درویش عباس . پرویز کیمیاوی و گروهی ترکمن .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۳ دقیقه

[illegible]



تنگسیر

[illegible] سازمان سینمائی [illegible]
[illegible] امیر نادری
[illegible] علی عباسی
[illegible] امیر نادری ([illegible])
[illegible] نعمت حقیقی
[illegible] : لوریس چکناواریان
[illegible] : بهروز وثوقی . پرویز فنی‌زاده . جعفر والی .
۳۵ میلیمتری «سکوپ». رنگی «ایستمن کالر»

[illegible]



یك اتفاق ساده

محصول : وزارت فرهنگ‌وهنر
کارگردان : سهراب شهیدثالث
فیلمنامه : سهراب شهیدثالث
فیلمبردار : نقی معصومی
هنرپیشگان : محمد زمانی . آنه محمد تاریخی. حبیب‌الله‌صفریان
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۸۸ دقیقه

* نمایش‌داده شده درفستیوال‌های تهران، برلین ، وین ، برگامو (برنده جایزه منتقدین بین‌المللی و جایزه نقدی مجمع کلیسای پروتستانها).

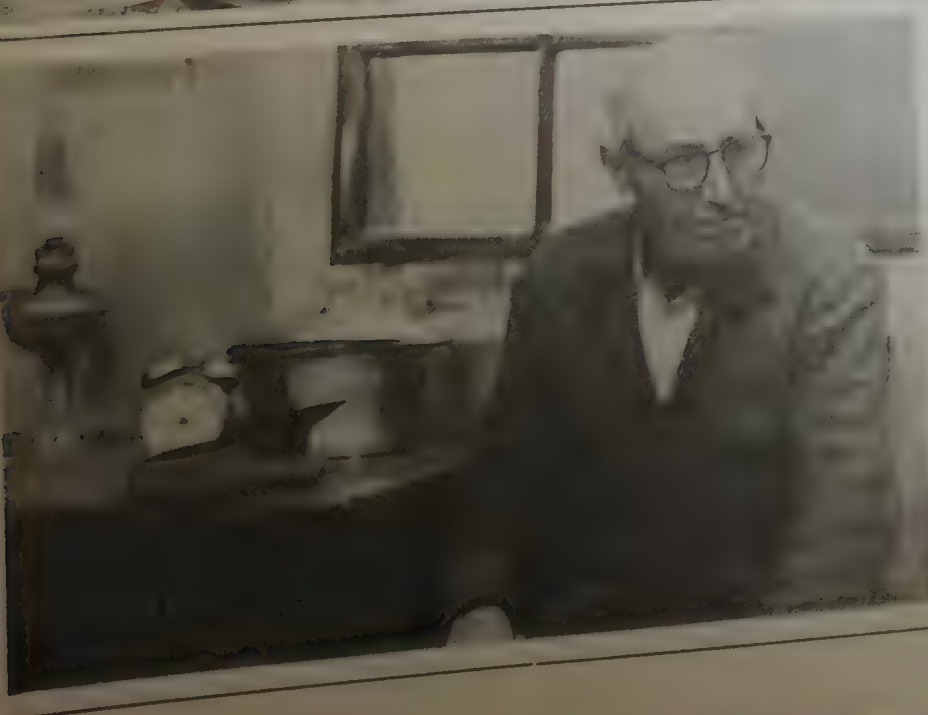


کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان
عباس کیارستمی
عباس کیارستمی (اقتباس
از [illegible])
فیروز ملک‌زاده
حسن دارابی . مسعود
زندبگله
۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید . ۷۰ دقیقه



ازده احتجاب

تل‌فیلم
بهمن فرمان‌آرا
هوشنگ گلشیری ـ بهمن
فرمان‌آرا (از [illegible]
[illegible] هوشنگ
[illegible])
[illegible]
احمد [illegible]
جمشید مشایخی . فخری
خوروش . نوری کسرائی .
ولی شیراندامی .
۳۵ میلیمتری . سیاه و سفید



طبیعت بیجان

کانون سینماگران پیشرو ـ
تل‌فیلم
سهراب شهیدثالث
پرویز صیاد
سهراب شهیدثالث
هوشنگ بهارلو
[illegible] زمانی . زهرا یزدانی .
حبیب صفریان . محمد [illegible]
۳۵ میلیمتری . رنگی «ایستمن کالر»

غریبه و مه



کارگردان : بهرام بیضائی
تهیه‌کننده : شرکت سهامی ... [illegible]
فیلمنامه : بهرام بیضائی
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
... : جمع‌آوری و ... کارگردان فیلم
بازیگران : ... . خسرو ... . پروانه معصومی . منوچهر فرید . ... . اسماعیل
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۱۴۰ دقیقه .

[illegible]

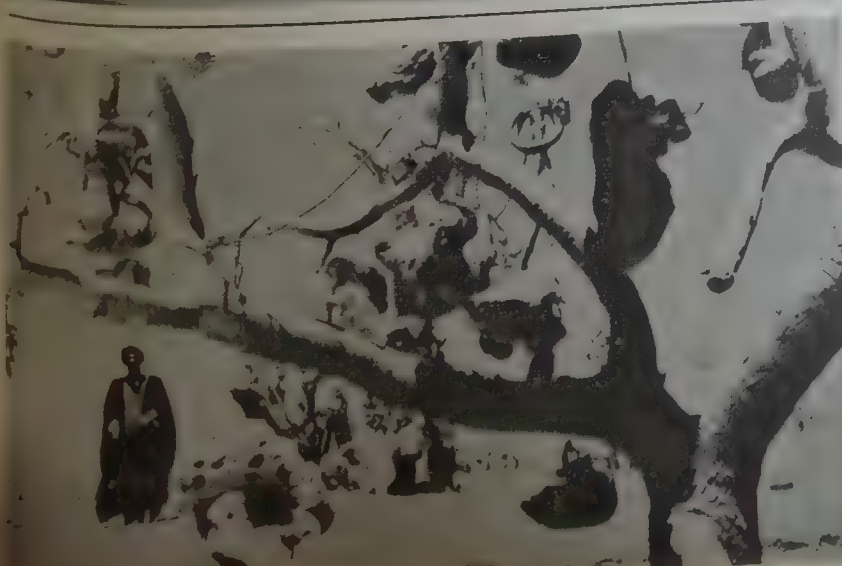
در غربت



کارگردان : سهراب شهیدثالث
تهیه‌کننده : شرکت تعاونی کانون سینماگران و تلفیلم از ایران و پرویس فیلم هامبورگ از آلمان فدرال .
فیلمنامه : سهراب شهیدثالث و هلگا هوزر
فیلمبردار : رامین رضا مولائی
بازیگران : پرویز صیاد . جیهان آناسل. حسام‌الدین کایا .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۹۱ دقیقه

[illegible] جشنواره ... نمایش داده شده در جشنواره تهران ، ... . . .

باغ سنگی



کارگردان : پرویز کیمیاوی
تهیه‌کننده : رادیو تلویزیون ملی ایران
فیلمنامه : پرویز کیمیاوی
فیلمبردار : فریدون قوانلو
بازیگران : درویش‌خان وخانواده‌اش. دهقانان و دیگر مردمان غیرحرفه‌ای .
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۷۰ دقیقه

* برنده جایزه مخصوص داوران در جشنواره برلین ــ نمایش داده شده درجشنواره تهران ، لندن ، پاریس و . . .

فیلمهای کوتاه ایرانی

طالوع جدی

کارگردان : احمد فاروقی قاجار
تهیه کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : پطروس بالدان
۳۵ میلیمتری ، رنگی ، ۳۵ دقیقه

[illegible]سوران

[illegible] : هوشنگ شفتی
[illegible] : وزارت فرهنگ وهنر
[illegible] : پطروس بالدان
[illegible] میلیمتری ، رنگی ، ۲۴ دقیقه

گود مقدس

کارگردان : [illegible]
تهیه کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : [illegible]
۳۵ میلیمتری ، رنگی ، ۱۶ دقیقه

[illegible]



[illegible] و [illegible]

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

[illegible]

[illegible] : فرشید مثقالی
فیلمبردار : اسدالله کفائی
۳۵ [illegible] ، رنگی

[illegible] برنده جایزه درجشنواره ونیز .



گلباران

[illegible] : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
[illegible] : علی‌اکبر صادقی
[illegible]
[illegible] : اسفندیار منفردزاده
[illegible] سما کار
۳۵ [illegible] ، رنگی ، ۹ دقیقه

[illegible] جشنواره فیلمهای [illegible]

رهایی

محصول : مرکز سینمائی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
کارگردان : ناصر تقوایی
فیلمبردار : نعمت حقیقی
فیلمنامه : ناصر تقوایی ـ محسن تقوایی
موسیقی متن : اسفندیار منفردزاده
بازیگران : جمال پارسی‌پور ، عنایت‌الله تفسیری
رنگی ، ۳۵ میلیمتری ، ۲۴ دقیقه

● برنده جایزه بزرگ مفرغی جشنواره فیلمهای کودکان ونوجوانان تهران ، جشنواره ونیز ، جشنواره سانفرانسیسکو ، جشنواره جیفونی (ایتالیا) ، کراچیت (اسپانیا)



سفر

کارگردان : بهرام بیضائی
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
فیلمنامه : بهرام بیضائی
۳۵ میلیمتری ، سفید وسیاه ، ۲۴ دقیقه و ۳۴ ثانیه

● برنده جایزه بزرگ مفرغی جشنواره فیلمهای کودکان ونوجوانان تهران ، جشنواره مسکو ، جشنواره شیکاگو .



اون شب که بارون اومد

(حماسه روستازاده گرگانی)
کارگردان : کامران شیردل
تهیه کننده : وزارت فرهنگ وهنر
فیلمبردار : نقی معصومی
۳۵ میلیمتری ، سیاه وسفید

● برنده جایزه اول فیلمهای کوتاه مستند جشنواره جهانی فیلم تهران .



: مرکز سینمائی کانون
پرورش فکری کودکان
و نوجوانان

: امیر نادری
: فیروز ملکزاده
: حسن حیدری
رنگی . ۴۶ دقیقه

برنده جایزه در فستیوال بین‌المللی
برنده جایزه درجشنواره ورجین



...رهای جنوبی

: مرکز سینمائی کانون
پرورش فکری کودکان و
نوجوانان
: مانوک قریب
: ش. قریب
: امیرقاسم خانی
: اسفندیار منفردزاده
: عبداله باقوتی ، حسین
حاجیان، سیمین مسافری.
رنگی . ۴۶ دقیقه .

برنده جایزه بزرگ دهمین جشنواره
کودکان ونوجوانان تهران – جایزه
جشنواره قاهره، جشنواره شیکاگو ،



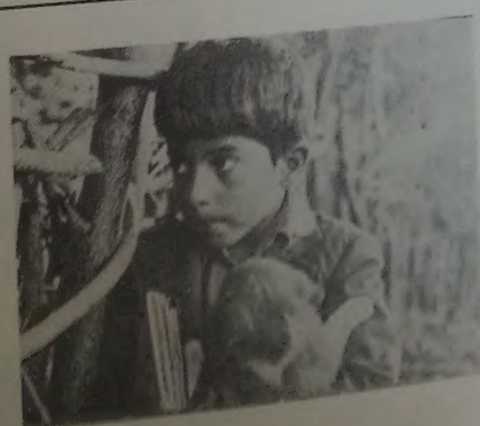
دنیای دیوانه ، دیوانه ، دیوانه

محصول : مرکز سینمائی کانون
پرورش فکری کودکان
و نوجوانان
کارگردان : نورالدین زرین‌کلک
فیلمنامه : ن . زرین‌کلک
فیلمبردار : محمد قیجانی
۳۵ میلیمتری . رنگی . ۳ دقیقه

* برنده جایزه در جشنواره تسالونیکی
(یونان) ، جشنواره شیکاگو ، جشنواره
اوبرهازن (آلمان غربی) .

: مرکز سینمائی کانون
پرورش فکری کودکان
و نوجوانان
: ارسلان ساسانی
: ارسلان ساسانی
: مرتضی رستگار
: شیدا قرچه‌داغی
: سعید جراحی ، علی اقلیمی
رنگی . ۴۲۰ دقیقه

برنده جایزه در یازدهمین جشنواره
کودکان ونوجوانان تهران ، جشنواره




Sakuracolor
Sakuracolor II Color Negative Film For Color Prints
عکس رنگی با فیلم
ساکورا
فیلم ساکورا
را از
فروشگاههای
با علامت
کانن
بخواهید
Sakuracolor II
126 20
110 20
12
20


بل اند هاول
کاملترین و معروفترین پروژکتور نمایش فیلم جهان
پروژکتورهای ۱۶ میلیمتری بل اند هاول با دو سرعت نمایش
صدای اپتیک
صدای مگنتیک
آمپ قوی و میکروفن برای ضبط روی فیلم با تقویت صدا در حین نمایش.
سیستم نمایش ثابت عکسی
گاید و برگشت اتوماتیک فیلم